

# RESCATE ARQUEOLÓGICO PARCIAL EN *CERRO LA HORCA*

Red Vial 4, distrito de Paramonga,  
provincia de Barranca, Lima

TOMO III  
CAMBIOS Y CONTINUIDAD



PERÚ

Ministerio  
de Transportes  
y Comunicaciones



**QETZAL** S.A.C.

Arqueología & Gestión Ambiental



Autopista  
del Norte





Vista general del valle y del río Fortaleza.

Este libro es una publicación de Autopista del Norte S.A.C., Concesionaria de la Red Vial 4: Pativilca-Trujillo.

**Editor:**

Luis Valle Alvarez  
Jr. Almagro 545 Of. 224, Trujillo  
lvallec@hotmail.com

**Coordinadora de AUNOR:**

Marina Galarreta Casallo

**Primera edición:**

Agosto del 2019.

**Carátula:**

Vista panorámica de *Cerro La Horca* desde la Fortaleza de Paramonga.

**Diseño y diagramación:**

Tarea Asociación Gráfica Educativa.

**Corrección de estilo:**

Gonzalo Rojas Samanez

**Impresión:**

Tarea Asociación Gráfica Educativa  
Pasaje María Auxiliadora 156-164, Breña.  
Publicado en agosto del 2019.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2019-09855.

**Tiraje:**

1000 ejemplares.

# ÍNDICE

- 5 *Cerro La Horca: ¿Un nuevo oráculo por descubrir?*  
Luis Valle Alvarez



# CERRO LA HORCA: ¿UN NUEVO ORÁCULO POR DESCUBRIR?

Luis Valle Alvarez

## INTRODUCCIÓN

*Cerro La Horca* se encuentra en la margen derecha de la desembocadura del río Fortaleza y su polígono ocupa un área de 224,068.63 m<sup>2</sup> (22.41 ha). Se accede al sitio arqueológico por medio de la carretera Panamericana Norte, entre el Km 215+100 al Km 215+300 y el rescate arqueológico parcial se realizó en una extensión de 4109.03 m<sup>2</sup> (0.41 ha), lo cual representa menos del 2% del área total. Se registraron ocupaciones desde fines del Horizonte Medio Tardío (con presencia de los estilos Pativilca, Huaura, Santa y Teatino) hasta el Período Intermedio Tardío (con evidencias de los estilos Chancay, Chancay-Pativilca, Casma, Chimú, Lambayeque y Chimú-Lambayeque) (Figuras 1 y 2).

Ravines (1980: 44) afirmó que “una última entidad geográfica y cultural de la costa norte lo forman los valles de Fortaleza, denominado antiguamente Paramonga, Paramonguilla o Purpunga; Pativilca, Huaman, Guaman, La Barranca o Guamanmayo; y Supe. Los tres valles funcionan como un valle integrado a causa del exiguo caudal de los ríos Supe y Fortaleza y del mayor volumen del Pativilca, así como por la cercanía entre ellos, lo que ha dado lugar a un área agrícola desarrollada de riego permanente” (Figura 3).

En estos valles —que, en conjunto, son parte del llamado Norte Chico<sup>1</sup>— se desarrolló una intensa actividad cultural, según lo documentado por Vega-Centeno (2004: 36-37) en relación con la arquitectura monumental temprana en el valle medio del Fortaleza, donde identificó un total de 30 sitios que pueden ser definidos como de carácter público y/o ceremonial. De igual forma, sectorizó esta área en cuatro zonas, denominadas zona I, zona II, zona III y zona IV. Esta última se caracteriza por el ensanchamiento de la planicie aluvial y la reducción de la pendiente a lo largo y ancho del valle. En ella registró sitios con arquitectura pública temprana, como Tunán, Cerro Blanco Norte, Cerro Blanco Centro, Cerro Blanco Sur, Caballete, Cerro Lampay y Porvenir, fechados tentativamente entre 3000 a 1000 años a.C.

En el marco del Proyecto Arqueológico Norte Chico, Haas y Ruiz (2003) identificaron un total de 17 sitios con evidencias superficiales de ocupaciones desde el Período Precerámico Tardío, el cual se caracteriza, precisamente, por la ausencia de cerámica, así como por la construcción de arquitectura monumental de piedra y grandes estructuras ceremoniales circulares, cuyo tamaño varía de 10 a 100 ha. Fueron seis los sitios que se investigaron en el valle de Fortaleza: Porvenir, Caballete, Cerro Blanco 1 y Cerro Blanco 2, Huaricanga y Shaura, los cuales fueron registrados por Vega-Centeno.

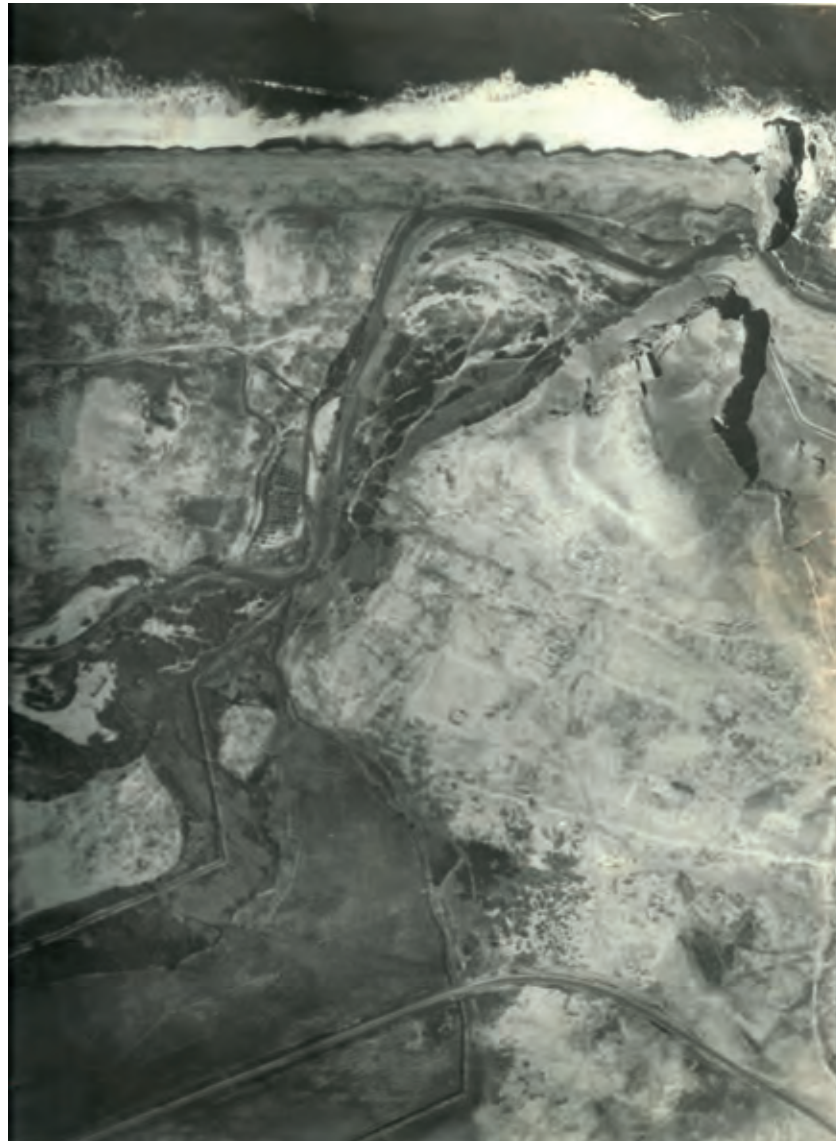
Pertencientes a las épocas más tardías se cuentan los sitios de *Cerro La Horca* y la Fortaleza de Paramonga, que han recibido numerosas menciones de cronistas como, por ejemplo, Miguel de Estete, Cieza de León, y el Inca Garcilaso

---

<sup>1</sup>Se denomina como Norte Chico al conjunto de los valles de Huaral, Supe, Barranca y Fortaleza.

de la Vega, así como viajeros del siglo XVIII y XIX, como George Squier, Charles Wiener, Ernst Middendorf y Louis Langlois. Wiener y Langlois realizaron excavaciones arqueológicas en los sitios mencionados (para mayores detalles, ver el tomo I de la presente obra).

Respecto al tramo del Qhapaq Ñan que iba desde la Ciudad de Los Reyes (Lima) a Trujillo y San Miguel, Cristóbal Vaca de Castro mencionó, en sus *Ordenanzas de tambos* de 1543, entre varios tambos, a Guarua, Supe, Barranca, Parmonga y Guarmey. Como se puede apreciar, la zona de Paramonga era la ubicación de un tambo inca, pero no se precisa el lugar exacto. Este bien podría haber sido lo que conocemos hoy como la Fortaleza de Paramonga.



**Figura 1.** Vista aérea de Cerro La Horca en el año 1944. Se advierte el río Fortaleza y varios montículos arqueológicos que han desaparecido debido al avance agrícola y la construcción de caminos (fotografía del Servicio Aerofotográfico Nacional, de fecha 4 de enero de 1944).





**Figura 2.** Vista aérea de Cerro La Horca. Se observa parte del valle de Fortaleza y el río del mismo nombre (tomado de Google Earth 2018).



**Figura 3.** Vista de los valles de Paramonga, Barranca y Supe (tomado de Google Earth 2019).

## LOS CHIMÚ Y SU EXPANSIÓN

Hasta el momento no sabemos con certeza qué sociedad construyó la arquitectura monumental en *Cerro La Horca*. Por las evidencias registradas en forma de grandes muros de adobe de insinuado corte trapezoidal, pintura mural, grandes plazas, entre otros elementos, es muy probable que pertenezca a los chimú. Asimismo, contamos con la descripción del cronista Inca Garcilaso de la Vega, quien escribe que una de las primeras batallas que pierden los chimú con los incas se dio en Paramonga. Futuras excavaciones intensivas irán develando estos misterios.

Por tal motivo, detallaremos la expansión que tuvieron los chimú al sur de Chan Chan. A partir de la década de los sesenta del siglo pasado se incrementó el interés por investigar al Estado chimú, que floreció entre 850 a 1470 d.C. y fue sometido por la fuerza militar de las huestes incas en una época en que su influencia se había extendido por el norte hasta Tumbes y por el sur hasta Carabayllo (Lima),<sup>2</sup> a lo largo de unos 1000 km.

La capital chimú fue Chan Chan, ubicada en la parte baja del valle de Moche y en la margen derecha del río del mismo nombre, con una extensión aproximada de 20 km<sup>2</sup>. En su ámbito incluía nueve conjuntos amurallados —también llamados palacios—, arquitectura intermedia dedicada a los funcionarios; templos, cementerios, campos agrícolas (huachaques), caminos y cuartos pequeños, irregulares y aglutinados (*small, irregular, agglutinated romos* [SIAR] denominados así por Topic [1980: 267-268]) donde vivía la población. Esta se dedicaba a la producción de bienes, y a actividades económicas, como la pesca, la agricultura, entre otros, que sustentaban a la gran capital. Los chimú tuvieron un gran desarrollo en la metalurgia, la hidráulica, la agricultura y, como lo demuestra Sakai (1998), en la astronomía. Su cerámica predominante era de color negro y representaba seres diversos —tanto figurativos como estilizados—, deidades y actividades relacionadas con el mundo ceremonial.

El Estado chimú estableció un nuevo trazado urbano en los valles costeros. Se adoptó el plano ortogonal y un tejido arquitectónico en el cual los templos eran menos significativos en términos de volumen si los comparamos con los de la época moche.

Para expandirse tanto al norte como al sur, los chimú edificaron lo que se ha denominado “capitales provinciales” o centros regionales. La expansión se dio en varias etapas, llegando al valle de Casma alrededor de 1350 d.C., donde construyeron el centro provincial de Manchán después de haber consolidado su poder en los valles de Moche, Chicama y Virú, y de haber alcanzado el valle de Jequetepeque en su primera expansión (Mackey y Klymyshyn 1990) (Figura 4).

El cronista Inca Garcilaso de la Vega describió, en sus *Comentarios reales*, cómo los incas conquistaron a los chimú, cuyo límite estatal estaba fijado en el valle de Paramonga, donde posiblemente un centro principal radicaba en *Cerro La Horca*:

“caminó el príncipe Inca Yupanqui hasta el valle de Parmunca, donde el enemigo le esperaba. El cual salió con un buen escuadrón de gente a escaramuzar y tentar las fuerzas de los Incas; pelea con ellos mucho espacio de tiempo, por les defender la entrada del valle, mas no pudo hacer tanto que los enemigos no le ganasen la entrada y el sitio donde se alojaron”.

<sup>2</sup>En relación con el límite sur del Estado chimú, Arturo Jiménez Borja (1987: 58-59), tomando como referencia al cronista Bernabé Cobo en su *Historia de la fundación de Lima*, señala: “Antes de la llegada de los españoles a esta tierra, dice estaba este valle y comarca muy poblado en indios, como lo demuestra las ruinas de su pueblo: eran dos las naciones que los habitaban. Con lenguas distintas, las cuales aún conservan hoy lo poco que quedan de ambas. Los naturales de Carabayllo y sus términos eran una nación, cuya lengua corre desde allí adelante por el corregimiento de Chancay y la banda del Septentrión y desde el mismo Pueblo de Carabayllo hasta Pachacamac habitaba la otra nación”. De aquí se desprende que Carabayllo servía de límite entre ambas naciones y lenguas.

"La guerra anduvo muy sangrienta entre los yuncas, que por la enemistad antigua hacían servicio de los Incas más que otra nación de las otras; de manera que en pocos días ganaron todo el valle de Parmunca y echaron los naturales de él al de Huallmi [Huarmey], donde también hubo recuentros y peleas, mas tampoco pudieron defenderlo y se retiraron al valle que llaman Santa...".

Finalmente, cuando los chimú entregaron las armas, sabiendo que era imposible resistir, los incas tomaron el control administrativo de los valles. Como consecuencia de ello se habría modificado la infraestructura existente y se erigieron edificaciones nuevas:

"particularmente en el valle de Parmunca, mandó el Príncipe se hiciese una fortaleza en memoria y trofeo de la victoria que tuvo contra el Rey Chimu, que la estimó en mucho, por haber sido la guerra muy reñida de ambas partes; y porque la guerra empezó en aquel valle, mandó se hiciese la fortaleza en él. Hicieronla fuerte y admirable en el edificio y muy galana en pinturas y otras curiosidades reales".



**Figura 4.** Plano del territorio de la costa norte del Perú, donde se desarrolló el Estado chimú, con indicación de sus principales centros administrativos (Mackey y Klymyshym 1990: fig. 1).

Cuando construían fuera de sus respectivas capitales provinciales, los chimú y los incas emplearon distintas estrategias políticas, aún dentro de una misma región. Por lo general, los centros chimú edificados fuera del valle de Moche eran intrusivos; esto es, no se apropiaron de los centros existentes, sino que construyeron otros completamente nuevos, en especial los de mayor rango dentro de la jerarquía de asentamientos. Por lo general, estos complejos siguieron el estilo de trazado de la capital, Chan Chan, y aunque disponían de audiencias, pocos contaban con grandes recintos de almacenaje y aún menos incluían plataformas funerarias. Farfán tuvo varios gobernadores provinciales y algunos fueron de la realeza, conforme lo indican las dos plataformas funerarias localizadas en los complejos II y VI. Otro ejemplo de un centro administrativo chimú, pero con diferente estrategia política, es Manchán, situado en el valle de Casma, que presenta arquitectura y técnicas constructivas chimú y de estilo local, con edificios separados. Este hecho es un indicador de que los señores locales y la burocracia chimú administraron el valle en forma conjunta (Mackey y Klymyshyn 1990; Mackey 2004: 76-77).

Las dos capitales provinciales chimú —Farfán, al norte de Chan Chan, y Manchán, al sur—, fueron construidas en lugares estratégicos como centros para controlar el camino costero y como puntos de ingreso a la sierra de Cajamarca y Ancash, respectivamente. Como se precisó antes, evidencias del estilo Chimú al sur de Manchán no se han reportado con claridad. Solo se cuenta con el testimonio del cronista Inca Garcilaso de la Vega.

Antes de la conquista chimú, la sociedad casma tenía su capital en el sitio denominado El Purgatorio, ubicado en la parte media, margen derecha del río Casma, que tenía un área aproximada de 5 km<sup>2</sup>. Su arquitectura, según Fung y Williams (1977, citados por Vogel y Vilcherrez 2007: 22), incluye múltiples recintos planificados cuidadosamente, con subdivisiones internas, plataformas y plazas rectangulares conectadas con un sistema de terrazas. En los sitios casma se definieron diversas técnicas de construcción que incluían muros anchos de piedra o muros que parecen de adobe pero en la actualidad se ha visto que tienen base de piedra. Dicha sociedad se expandió desde el valle de Virú hasta el de Fortaleza.

Hasta aquí hemos visto que la expansión chimú hasta el sur, desde su capital Chan Chan, llegó primero a Manchán, ubicado en el valle de Casma, y compartió su capital provincial con la sociedad casma que ya estaba asentada en dicho valle. Hacia el sur de este punto son pocas las evidencias arquitectónicas chimú, como lo documentan, por ejemplo, los trabajos de Prządka-Giersz (2011) en el valle de Culebras.

Las excavaciones realizadas en *Cerro La Horca* arrojan datos interesantes sobre las relaciones que se dieron desde el Horizonte Medio Tardío hasta el Período Intermedio Tardío, sin descartar la posible existencia de evidencias del Horizonte Tardío (Inca). El cementerio que se excavó solo corresponde a menos del 2% del área total del sitio, sin mencionar que todo el valle tuvo una intensa actividad cultural y está ocupado por un sinnúmero de montículos, muchos de los cuales se han perdido debido al cultivo de caña de azúcar (Figura 5). Es probable que en *Cerro La Horca* existan sectores con evidencias chimú, como las construcciones de adobe que se ubican en la cima, por lo cual estimamos que mayores trabajos de prospección —y, sobre todo, de excavación— irán despejando interrogantes acerca de la expansión chimú al sur, tal como lo documentó Garcilaso de la Vega.

## EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN CERRO LA HORCA

Se establecieron ocho unidades de excavación (numeradas del 1 al 8 de norte a sur), las cuales fueron subdivididas en cuadrículas de 5 por 5 m para llevar un mejor control.

Como es una constante en el país, los sitios arqueológicos, sobre todo los que están ubicados en la costa, presentan un estado de conservación deplorable a causa de la acción antrópica y *Cerro La Horca* no es la excepción. Cuando llegamos para realizar las excavaciones arqueológicas, la superficie era irregular y presentaba más de 60 pozos de

excavaciones clandestinas o de huaquero (Figura 6).<sup>3</sup> Los montículos de tierra formados por el material extraído del interior de los pozos configuraban, en parte, la superficie del terreno; asimismo, había montículos de desmonte moderno conformado por ladrillos fragmentados, vidrios, plásticos, bloques de concreto y restos de asfalto que alcanzaban una altura de más de 3 m en varios sectores (Figura 7). En la Unidad 3 había un pozo para la instalación de un poste de concreto para tendido eléctrico. También se tuvieron que remover grandes montículos de bagazo de caña de azúcar, material de descarte generado por el proceso productivo de la azucarera local. Entre las evidencias culturales había tiestos utilitarios de carácter diagnóstico y no diagnóstico dispersos y descontextualizados.

La Unidad 6 es la que presentó mayor grado de destrucción antrópica moderna debido a la construcción de una trocha carrozable, cuya habilitación removió gran parte de terreno y seccionó al sitio arqueológico. Por esta vía se accedía a chacras de cultivo y a un botadero, y por ella transitaban diariamente motos, carros, personas, animales, camiones de basura, etc. (Figuras 8 a 11).



**Figura 5.** Vista parcial del valle de Fortaleza, donde se pueden apreciar algunos montículos que cuentan con evidencias arqueológicas, muchos de los cuales se encuentran afectados y/o destruidos por la intensa actividad agrícola.

<sup>3</sup>Había más de 10 pozos de huaqueo que tenían un diámetro entre 5 a 8 m. De igual modo, en la Unidad 7, entre las cuadrículas 28M-28N-29M-29N, había un pozo de huaquero de forma elíptica que tenía 13 m de largo por 8 m de ancho y 1.50 m de profundidad. Se extendía hacia el oeste por fuera de los límites de la unidad de excavación.

8821850 N

8821800 N

8821750 N

PREDIOS AGRÍCOLAS

U  
T  
S  
R  
Q  
P  
O  
Ñ  
N  
M  
L  
K  
J  
I  
H  
G  
F  
E  
D  
C  
B  
A

SITIO ARQUEOLÓGICO  
CEMENTERIO LA HORCA

CARRETERA PANAMERICANA

CARRETERA PANAMERICANA

UNIDAD 1

UNIDAD 2

UNIDAD 3

UNIDAD 4

UNIDAD 5

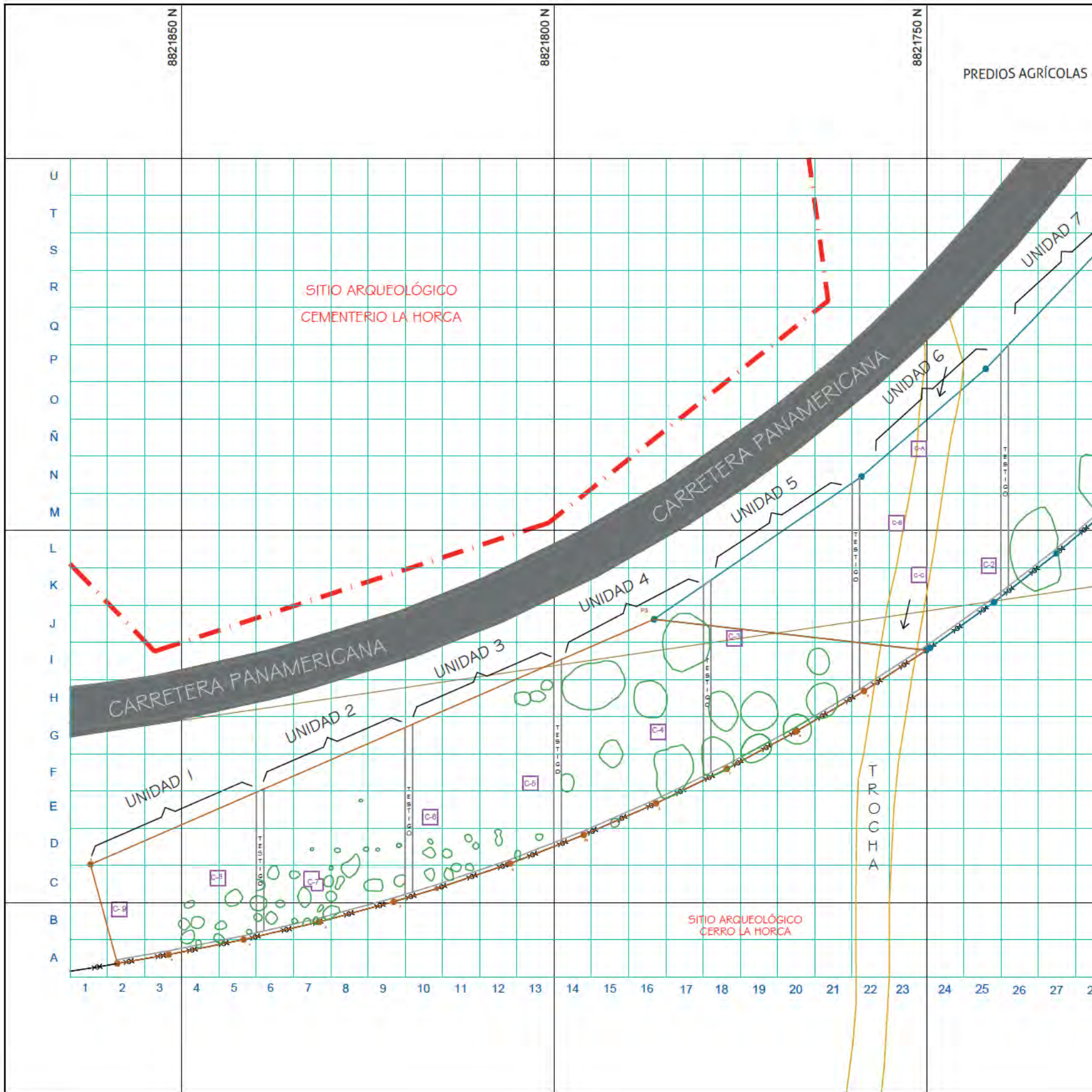
UNIDAD 6

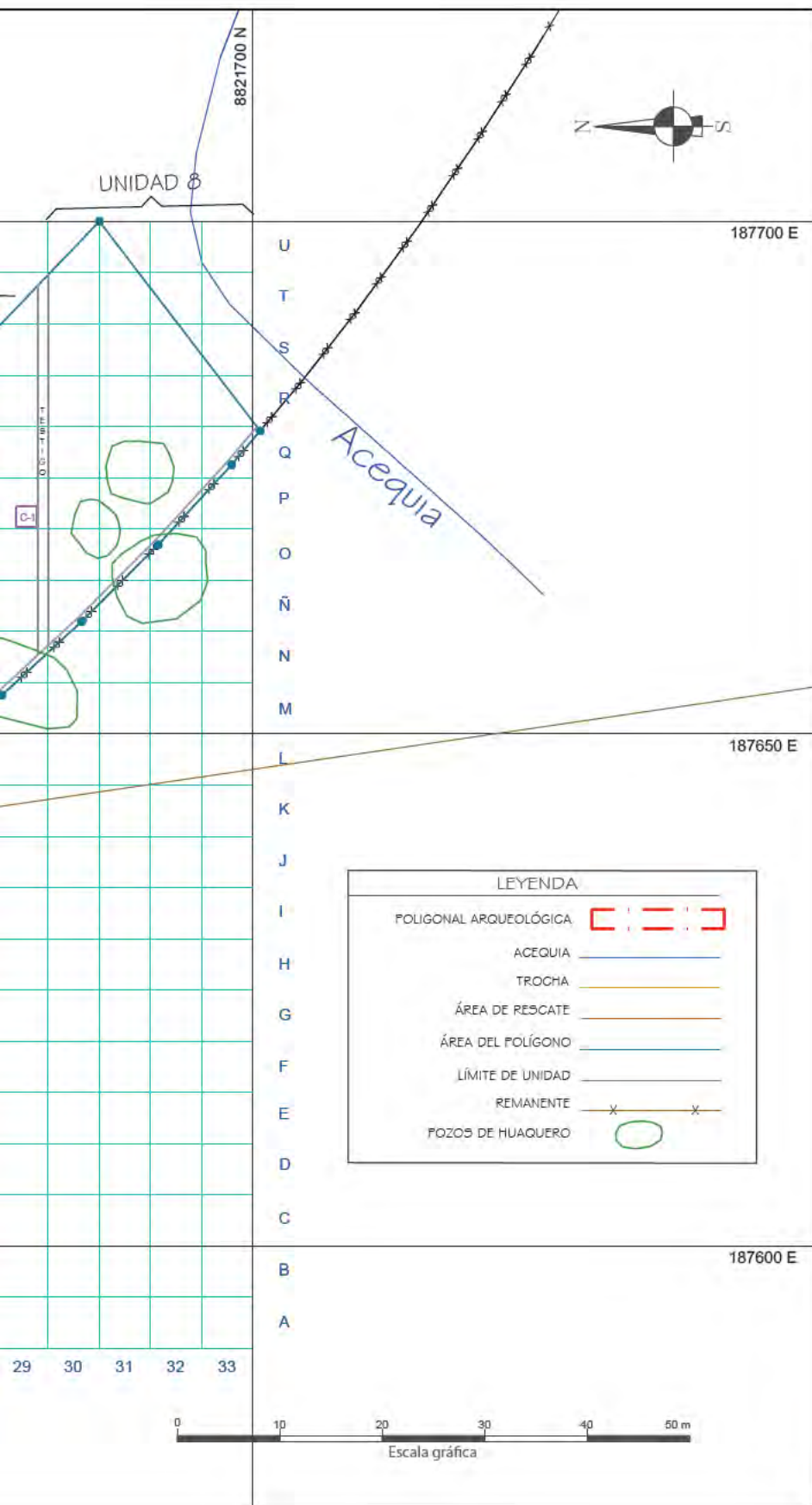
UNIDAD 7

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

SITIO ARQUEOLÓGICO  
CERRO LA HORCA

TROCHA





**Figura 6.** Plano del área intervenida. Se aprecian las ocho unidades y más de 60 pozos de excavaciones clandestinas.



**Figura 7.** Cúmulos de desmonte moderno en el área antes de la intervención.



**Figura 8.** Trocha carrozable en la Unidad 6, que llevaba a campos de cultivo y a un botadero.





**Figura 9.** La trocha carrozable que era utilizada a diario.



**Figura 10.** Ganado caprino atravesando la zona arqueológica.



**Figura 11.** Vista general de parte del botadero que afecta al sitio arqueológico.

Las excavaciones arrojaron una estratigrafía cuyo espesor iba desde 30 cm en el lado norte, 1.50 m en las unidades centrales y hasta 2 m en las unidades ubicadas al sur. Se identificaron tres momentos culturales, dos de ellos prehispánicos. El primero corresponde a un cementerio (niveles 1, 2 y 3) y comprendía una serie de hoyos semicirculares hechos en la concreción salina y, sobre estos, había varios ambientes de pequeñas dimensiones correspondientes a diferentes reocupaciones, con capas de relleno dispuestas entre los pisos. El segundo momento cultural estaba constituido por viviendas de quincha (nivel 4); su connotación es diferente a la del primero. El último momento corresponde a la etapa contemporánea. Las alteraciones causadas por excavaciones clandestinas y un botadero de desmonte moderno<sup>4</sup> habían cubierto las ocupaciones tempranas por completo (nivel 5).

Se registraron un total de 442 contextos funerarios humanos y 56 entierros de perros (*Canis lupus familiaris*), sobre todo en el nivel 3 (Cuadro 1), los cuales se concentran en las primeras cinco unidades. En lo referente a la cerámica, se documentaron 2427 especímenes y tres estilos predominan en el área excavada del cementerio (Pativilca, Chancay-Pativilca y Casma), los que comprenden el 88.83% del total recuperado (Cuadro 2).

---

<sup>4</sup>Para mayores detalles acerca de las excavaciones arqueológicas, ver el tomo I de esta publicación.

	Unidad 1			Unidad 2			Unidad 3			U
	Capa	C.F.H	E.P	Capa	C.F.H	E.P	Capa	C.F.H	E.P	Capa
<b>Nivel 5</b>	S	-	-	S	-	-	S	-	-	S
	A	-	1	A	-	-	A	-	-	A
<b>Nivel 4</b>	B	1	-	B	-	-	B	3	-	B
<b>Nivel 3</b>	C	1	5	C	-	-	C	1	1	C
	D	-	-	D	6	3	D	-	2	D
	D1	-	-	D1	3	1	D1	1	-	
	D2	-	-	D2	2	-	D2	-	-	
	E	3	1	E	2	4	E	8	1	E
	F	-	2	F	32	2	F	11	-	F
				F1	6	1	F1	1	-	
				F2	-	-	F2	1	-	
	G	2	3	G	2	2	G	25	-	G
	H	3	1	H	41	3	H	20	-	H
H1										
<b>Nivel 2</b>	I	-	3	I	6	-	I	4	-	I
	J	19	7	J	10	-	J	1	-	J
	K	3	-				K	-	-	K
	L	3	1				L	-	-	L
	M	-	-				M	-	-	M
	N	5	-							
<b>Nivel 1</b>	O	20	-							
	Total	60	24	-	110	16	-	76	4	-
	Total contextos funerarios h									
	Total entierros de pe									

#### Leyenda

	Superficial (basura)
	Colapso
	Relleno
	Piso
	Estéril

**Cuadro 1.** Correlación estratigráfica del área excavada con los niveles y los contextos funerarios humanos y entierros de perros en *Cerro La Horca*.

Unidad 4		Unidad 5			Unidad 6		Unidad 7		Unidad 8	Total			
C.F.H	E.P	Capa	C.F.H	E.P	Capa	C.F.H	Capa	C.F.H	Capa	C.F.H	E.P		
-	-	S	-	-	S	-	S	-	S	-	-		
-	-	A	-	1	A	-	A	-	A	-	2		
-	-	B	1	-			B	1	B	6	-		
-	3	C	-	1			C			2	10		
10	1	D	1	-			D	1	C	18	6		
		D1	2	-						2	-		
1	1	E	1	-			E			15	7		
6	-	F	12	-			F	7	D	76	5		
-	-	G	-	-						G	11	40	5
26	4	H	23	-			B	1		H	-	E	117
3	-												
30	1	I	39	-	C	1	I	3	F	85	12		
10	-												
-	-												
4	-												
2	-									75	-		
92	10	-	79	2	-	2	-	23	-	442	56		
Humanos (C.F.H): 442													
Arros (E.P): 56													

ESTILOS	UNIDAD 1														UNIDAD 2							
	Dist.	A	B	C	E	G	H	I	J	K	L	N	O	Testigo Oeste	Dist.	Sup.	A	B	D	E	F	G
Pativilca	2			1		1	2	1	10	1	7	2	18						11	1	50	
Huaura					1				1												2	2
Santa																						
Teatino																						
Chancay					2				9		2		8		2				1		6	
Chancay-Pativilca	4	1	3	1	1	4	1	2	21	1	11	1	17	1	1				11	4	40	2
Casma	3		7	4	2	13	2	7	33		7	3	45			1	2	2	16	5	65	2
Chimú						1							3								4	
Lambayeque													2								1	
Chimú-Lambayeque																					1	
<b>TOTAL:</b>	9	1	10	6	6	19	5	10	74	2	27	6	93	1	3	1	2	2	39	10	169	6

ESTILOS	UNIDAD 5											UNIDAD 6			UNIDAD 7								
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	Testigo Norte	Testigo Oeste	A	B	C	A	B	C	D	E	F	G	H	
Pativilca	1	4		5	5	15	1	77	149	7	3		4	3	1	3	1	8	3	4	10	1	
Huaura			1					3	17													2	
Santa								3	11														
Teatino								9	6						1					1			
Chancay						2		7	9														
Chancay-Pativilca			2	3	7	21	2	33	45	8	1			2	1			1	4		1		
Casma	2		1	1	5	13	6	17	25	2		1			1			4	6	15	39	1	
Chimú						1		6	17	1											4	1	
Lambayeque								2															
Chimú-Lambayeque								3															
<b>TOTAL:</b>	3	4	4	9	17	52	9	160	279	18	4	1	4	5	4	3	1	13	13	20	56	3	

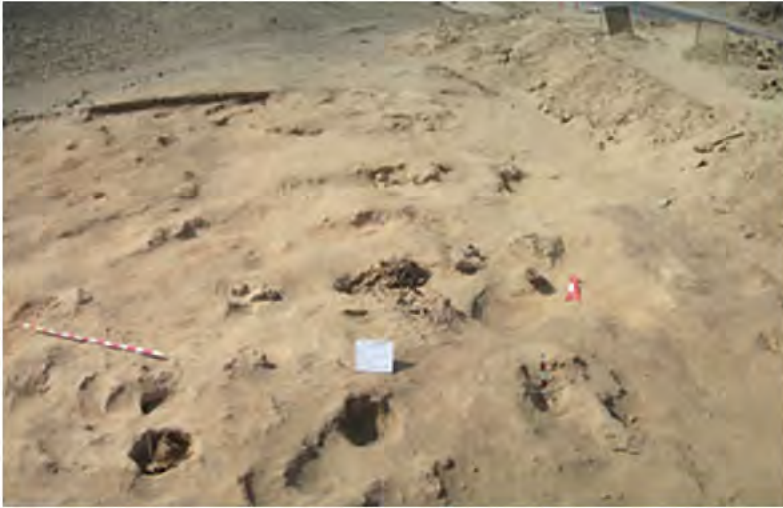
**Cuadro 2.** Estilos de cerámica registrados en *Cerro La Horca*.

			UNIDAD 3												UNIDAD 4													
H	I	J	Dist.	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	Testigo Norte	Dist.	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	L	M	Testigo Norte
59	6	18	6	1		4	6	2	25	29	25	4	2	3		2	1	1	4	1	2	1	44	1	6	3	53	5
2	1		1						1	1	1				1					2	2	13	1	1		2		
																								1				
																										1	2	
5		2			1			1	2							1							5				15	
61	10	9	6	1	2	3	3	3	24	27	24	5	2	5		1		1	6	7	8	1	63	3	13	29	74	1
72	12	8	6		1	3	3	2	24	40	28	12	1	7					8	11	7	1	61	1	22	13	39	2
7	1	2			1					2	4	3							3	1	1		8		4		10	1
1																												
207	30	39	19	2	5	10	12	8	76	99	82	24	5	15	1	4	1	2	21	20	20	5	194	6	47	45	194	11

UNIDAD 8					TOTAL	PORCENTAJE
I	A	B	C	D		
9	5	1	3	1	745	30.70
2					60	2.47
					15	0.62
					20	0.82
					80	3.30
8				1	659	27.15
4				6	752	30.98
					86	3.54
					5	0.21
					5	0.21
23	5	1	3	8	2427	100.00

## Nivel

Corresponde al suelo estéril que proviene del afloramiento rocoso de *Cerro La Horca* y está compuesto por una concreción salina muy compacta (color Munsell Hue 10 YR 6/8, marrón amarillento). No tenía arquitectura asociada y se registraron 75 contextos funerarios humanos (que hacen un 16.97% de todos los recuperados), no así de perros. En la Unidad 5 de este primer nivel había 39 contextos funerarios complejos con una gran cantidad de vasijas a manera de ofrenda. Estos hallazgos fueron intrusivos y para ello se cavaron hoyos semicirculares en la concreción salina. Estas evidencias constituyen parte de las primeras actividades humanas que se desarrollaron en este sector (Figuras 12 a 14). Las piezas son, en su mayor parte, de los estilos Pativilca, Chancay-Pativilca y Casma (Cuadro 2).



**Figura 12.** Vista panorámica de la capa O en las cuadrículas 1C, 1D, 2C, 2D, 3C y 3D, Unidad 1. Vista de sur a norte.



**Figura 13.** Toma panorámica de la Capa J en la Unidad 2. Vista de noreste a suroeste.





**Figura 14.** Vista panorámica de las primeras unidades. Se aprecian los hoyos realizados con fines funerarios en la concreción salina. Vista de norte a sur.

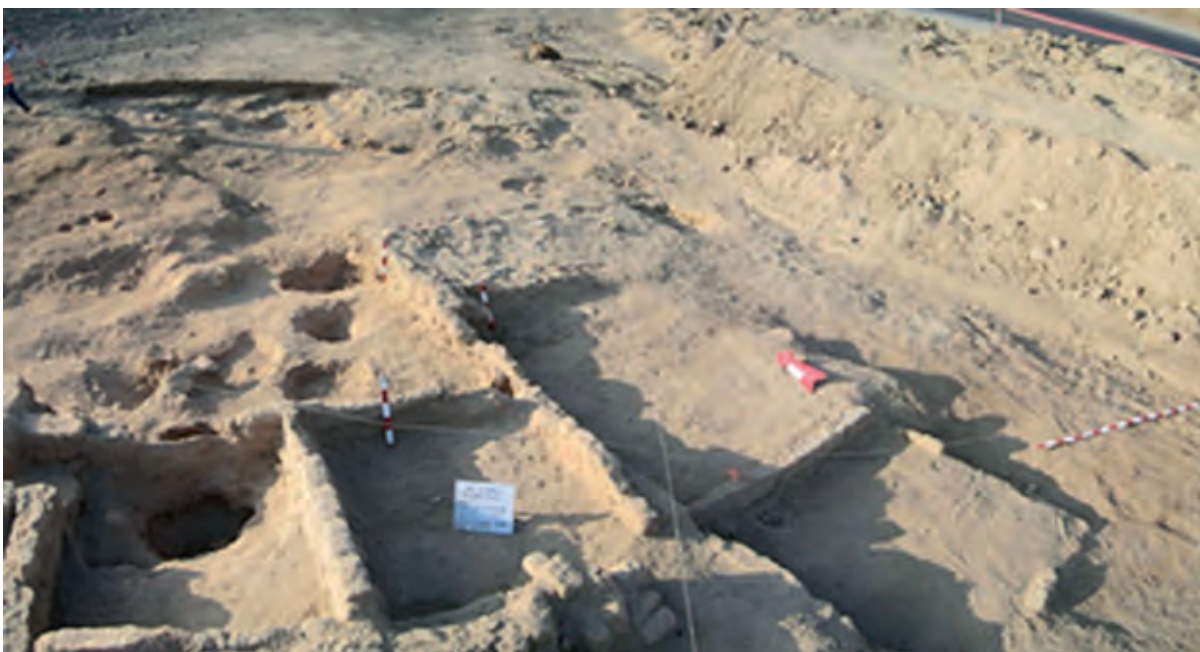
## Nivel 2

En algunos sectores del área intervenida y sobre la concreción salina se construyeron pisos y espacios arquitectónicos, que se conectan con corredores que van a dar con ambientes y celdas de pequeñas dimensiones. Por ejemplo, en la Unidad 1 había una intensa actividad cultural en solo 41 cm de espesor; se dispusieron tres pisos y entre cada piso había una capa de relleno, registrándose 30 contextos funerarios humanos y 11 entierros de perros. Los ambientes tienen planta ortogonal y, dentro de ellos —en algunos casos tras romper los pisos— se ubicaron los contextos funerarios (Figuras 15 y 16).

Otro ejemplo es la Capa I de la Unidad 4, compuesta principalmente por tierra suelta y grumos de tierra y cascajo, con un espesor variable entre 10 y 20 cm. Esta capa corresponde a un relleno cultural depositado sistemáticamente sobre la superficie del piso subyacente (Capa J), y que tuvo como función estructural sellar la ocupación precedente y elevar la altura del terreno, con lo que se creaba una superficie sobre la cual se asentó un piso arqueológico (Capa H). Asociados a esta capa se registraron 30 contextos funerarios humanos y un entierro de perro. Al igual que en el nivel precedente, la cerámica pertenece, en forma mayoritaria, a los estilos Pativilca, Chancay-Pativilca y Casma, tendencia que se dio, de igual manera, en el siguiente nivel.



**Figura 15.** Vista panorámica de la Capa N del Nivel 2 en las cuadrículas 4B, 4C, 5B y 5C, Unidad 1, donde se construyeron algunos ambientes sobre la concreción salina del Nivel 1. Vista de sur a norte.



**Figura 16.** Vista panorámica de la Capa J del Nivel 2, en las cuadrículas 1C, 1D, 2C, 2D, 3C y 3D, Unidad 1. Sobre los hoyos en la concreción salina se edificaron algunos ambientes. Vista de sur a norte.

### Nivel 3

En este nivel hubo, principalmente, un incremento de las actividades funerarias, con un total de 275 contextos funerarios humanos (que representan el 62.22% de todos los recuperados) y 42 entierros de perros (75% del total). Más del 50% de la cerámica fue colocada en este nivel como parte de los ajuares funerarios (Figura 17).

El desarrollo de una intensa actividad se evidenció en la presencia de capas de pisos en los que se construyeron ambientes. Luego, estos ambientes fueron sellados por capas de relleno, y así sucesivamente (ver Cuadro 1 y Figura 18). Los ambientes eran más amplios en comparación con los del nivel precedente. Se siguieron utilizando los espacios como lugar de enterramiento, pero se registró un taller de cerámica con su respectivo patio.

La Capa F de la Unidad 2 presentaba 19 ambientes asociados, en su mayoría, a 32 contextos funerarios. En su planta predominaban los trazos rectos y esquinas ortogonales; los adobes empleados eran paralelepípedos y las estructuras mostraban enlucido en regular estado de conservación a causa de la humedad y la salinidad de la zona (Figuras 19 y 20).



**Figura 17.** Contextos funerarios humanos registrados en la Capa H del Nivel 3, Unidad 5.



**Figura 18.** Composición del relleno en la Capa E del Nivel 3, Unidad 2.



**Figura 19.** Vista panorámica de la Capa F en la Unidad 2. Vista de sur a norte.



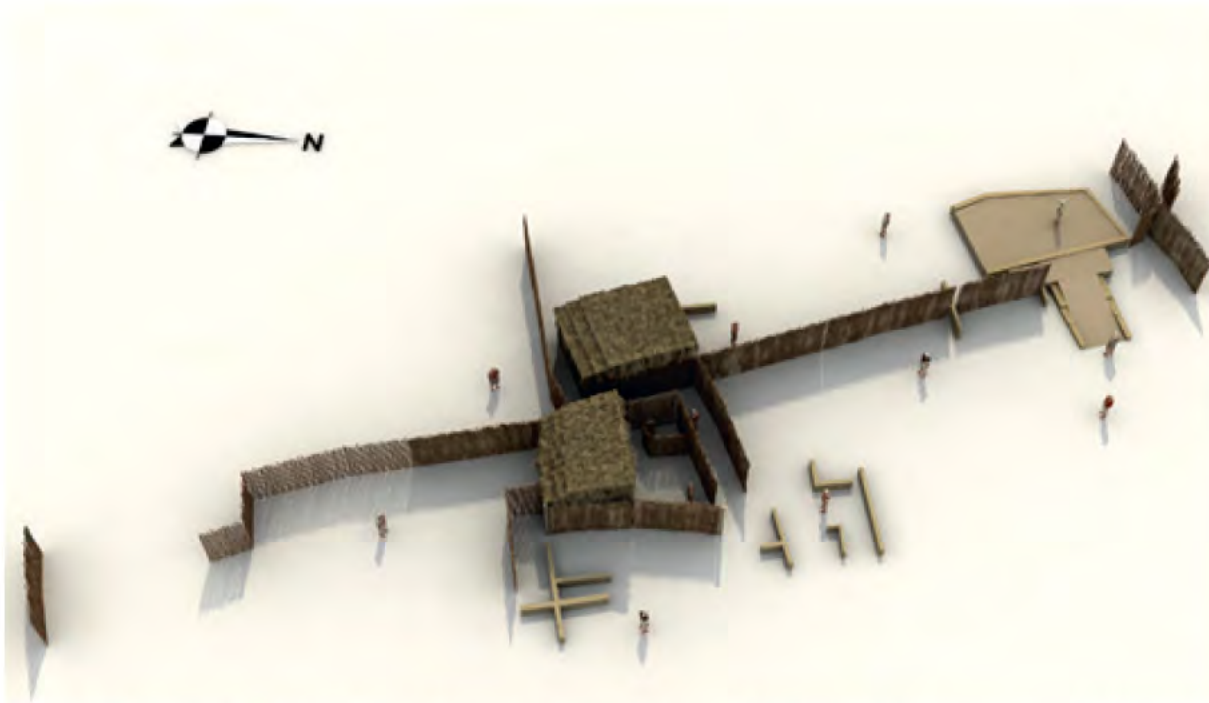
**Figura 20.** Detalle del Ambiente 34 en la Unidad 2. Se aprecian tres contextos funerarios humanos y una ofrenda de semillas de *Nectandra* sp.

En la Capa D de la Unidad 1 se identificó un piso arquitectónico compuesto de tierra arcillosa y arena fina, de consistencia semicompacta y textura homogénea, con un espesor de 3 cm en promedio. Entre las estructuras arquitectónicas de esta ocupación había una plataforma en su parte más elevada; se accedía a ella por medio de una rampa en el lado sur, la cual estaba muy deteriorada (Figura 21). En el sector noroeste de la unidad se encuentra el Patio 1, asociado a tres ambientes ubicados en un nivel superior con respecto al nivel del patio y situados en el lado oeste. En esta capa no se registró contexto funerario alguno.

En líneas generales, en este nivel de la Unidad 1 hay muy poca actividad funeraria humana. Se limita a solo nueve contextos funerarios, los que se ubican, principalmente, en capas de relleno. En cuanto a entierros de perros, se documentaron 12 (21.43% del total) y habrían estado relacionados con los cambios asociados al nuevo concepto arquitectónico de plataformas a las cuales se accedía mediante rampas.

La Capa G en la Unidad 3 correspondía a un relleno de tierra arcillosa mezclada con arena gruesa, fragmentos de adobes, adobes completos y piedras de diferentes tamaños. Presentaba relieve irregular, consistencia semicompacta, textura heterogénea y su espesor varía entre 8 a 26 cm (Figura 22). Asociados a este relleno había abundantes tiestos diagnósticos y no diagnósticos, así como fragmentos de textil, restos vegetales, líticos y restos malacológicos.

Asimismo, en el Ambiente 10 de la Capa F, Unidad 5, se excavó un horno de cerámica de 1.20 m de diámetro (Figuras 23 y 24), lo que indicaría el uso de este espacio como taller de alfarería y los ambientes asociados como áreas relacionadas a su fabricación. La cerámica recuperada corresponde a los 10 estilos registrados, lo que indicaría que el horno fue usado por distintos grupos. De igual forma, en la Unidad 4 se documentó un patio amplio, posiblemente destinado a la realización de ritos funerarios.



**Figura 21.** Recreación isométrica en donde se aprecia la rampa en la Unidad 1 del tercer nivel y la construcción de quincha del cuarto nivel, que cubre al anterior.



**Figura 22.** Detalle de la Capa G (relleno) en el lado este de la Unidad 3.



**Figura 23.** Vista del Ambiente 10 de la Capa F, en la Unidad 5, donde se aprecia el horno para cocer cerámica.



**Figura 24.** Horno de cerámica.



#### Nivel 4

Está definido por un piso arqueológico de 15 cm de espesor, compuesto por tierra arcillosa, arena fina y algunas piedrecillas. Presenta relieve irregular, consistencia compacta y textura homogénea (color Munsell Hue 2.5Y 7/3, amarillo pálido). Sobre este piso se registraron restos de quincha elaborada con carrizos y sus improntas eran visibles en zanjitas cavadas en el suelo. Las cañas empotradas rompen el piso. También había áreas de quema que contenían ceniza y carbón (Figuras 21, 25 y 26).

En este nivel cambia totalmente la concepción del espacio, pues lo que era un cementerio se convirtió en un área con viviendas de quincha conformada por ambientes amplios y otras estructuras de forma indeterminada. En este nivel se pudieron registrar seis contextos funerarios humanos (1.36% del total). Asimismo, se hallaron algunas evidencias coloniales, como un casco de ganado equino y uno de bovino que posiblemente vienen del nivel 5 como producto de las excavaciones clandestinas que ha sufrido el sitio.



**Figura 25.** Evidencias de quincha en la Capa B del Nivel 4, Unidad 3.



**Figura 26.** Detalle de un segmento de quicha en la Capa B del Nivel 4, Unidad 3.

### Nivel 5

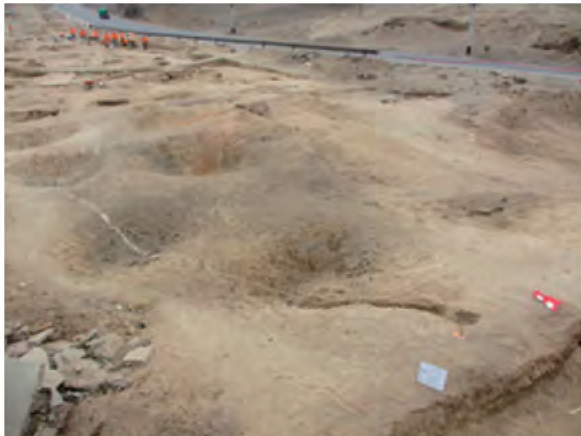
Este último nivel corresponde al abandono del sitio arqueológico. Las construcciones de quicha y de adobe se descomposieron por el paso del tiempo y el intemperismo, cubriendo todo el sector. Estaba conformado por arena fina de origen eólico de textura homogénea y consistencia suelta (color Munsell Hue 10 YR 5/6, marrón amarillento).

Posteriormente, el área se vio afectada por las excavaciones clandestinas que alteraron los contextos funerarios (Figura 27). Al momento de las excavaciones se registró material cultural disturbado en forma de tiestos diagnósticos y no diagnósticos, textiles, cantos rodados, artefactos líticos, restos botánicos (semillas varias, corontas de maíz, carrizo, algodón, entre otros), restos óseos humanos y de fauna, y material malacológico. Cabe resaltar que, además del material cultural disturbado, había basura moderna (bolsas, plásticos, papeles, etc.), restos de asfalto y bloques de concreto, todo lo cual formaba cúmulos de hasta 3 m de altura, como se evidenciaba en la Unidad 5 (Figura 28).

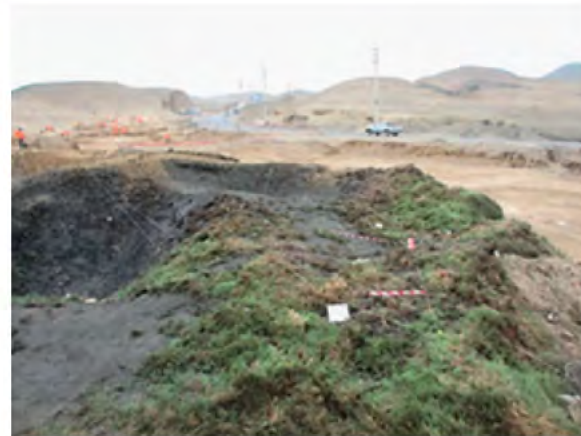
La Unidad 6 presentaba la mayor destrucción debido, como ya se ha señalado, a la construcción de una trocha carrozable de 5 m de ancho, para cuya habilitación fue removida gran parte del terreno y se seccionó el sitio arqueológico. Asimismo, en la Unidad 8 el terreno estaba totalmente alterado y mostraba un relieve ondulado (Figura 29).



**Figura 27.** Entierro disturbado 6, asociado al pozo de huaquero 4 en el Nivel 5, Unidad 4.



**Figura 28.** Vista panorámica de la ubicación de los pozos de huaquero del Nivel 5 en la Unidad 5, después de la limpieza del desmonte moderno que había en la zona.



**Figura 29.** Vista panorámica del Nivel 5 en la Unidad 8. Se aprecia el relieve ondulado del terreno. Vista de norte a sur.

## ENTIERROS DE INDIVIDUOS DE SEXO FEMENINO

Diferentes trabajos de investigación arqueológica han dado nuevas luces sobre la importancia de la mujer en las sociedades prehispánicas. Por ejemplo, en la costa norte se tiene a la Señora de Cao, cuya edad era de 20 a 25 años. Vivió alrededor del 400 d.C., y fue dispuesta en el complejo arqueológico El Brujo (valle de Chicama). Sobre la base de los objetos que tenía su tumba podría tratarse de una sacerdotisa o una dignataria (Franco y Gálvez 2010).

Otro caso corresponde al sitio arqueológico San José de Moro (en el valle de Jequetepeque), perteneciente a la fase final de Moche. Fechadas hacia 750 a 800 d.C. había restos de varias mujeres (¿sacerdotisas?), una de las cuales tenía una edad entre 30 a 40 años, y un ajuar funerario compuesto por collares de *Spondylus*, metales y ceramios de diferentes estilos, como Moche, Nievería y Cajamarca. Una de las vasijas presentes era una copa similar a la que se observa en la Ceremonia del Sacrificio y Presentación (Castillo y Rengifo 2008).

Un último ejemplo es la llamada Sacerdotisa de Chornancap, procedente del complejo Huaca Chotuna-Chornancap y perteneciente a la cultura Lambayeque. Su edad estaba entre los 50 a 55 años y vivió durante la segunda mitad del siglo XIII d.C. Fue enterrada con más de 300 objetos de oro, plata y cobre, así como cerámica cajamarca y objetos procedentes de las costas ecuatorianas, como conchas *Spondylus* (Wester 2018a y b).

Dentro de los diferentes contextos funerarios humanos de *Cerro La Horca* citaremos algunos ejemplos de mujeres que denotan el rol protagónico que tuvieron en la sociedad. El primero corresponde al Contexto funerario 39, ubicado entre las cuadrículas 6D/7D de la Capa F, en la Unidad 2. Estaba dentro del Ambiente 35, en las cuadrículas 6D, 6E, 7D y 7E (Figuras 30 y 31). El piso estaba en regular estado de conservación, y presentaba rupturas (intrusiones) y fisuras; en algunos sectores estaba erosionado, y se advertían algunos grumos de arcilla mezclados con tierra y arena gruesa de consistencia suelta. Asociados a este ambiente se pudieron registrar algunos tuestos diagnósticos y no diagnósticos, así como materiales de tipo lítico, ictiológico, textil, entre otros. En el centro del ambiente había un depósito de planta rectangular delimitado por tres muros. Presentaba una hilada de adobes unidos con mortero de barro y dispuestos de sogá en mal estado de conservación; algunos de ellos aparecían incompletos. El piso asociado a este depósito presentaba cuatro intrusiones; una de ellas estaba asociada al Contexto funerario 39, el cual fue colocado sobre hojas de paca (*Inga feuillei*).

El entierro estaba compuesto por dos individuos<sup>5</sup>. El primero de ellos era un niño de 18 meses ( $\pm 6$ ), del cual no se pudo determinar el sexo. Presentaba modificación craneal y pigmentación roja en los dientes. El segundo era una mujer de aproximadamente 60 años de edad, estatura indeterminada y cabello castaño claro, cuyo esqueleto estaba casi completo. En el quinto metacarpo de la mano izquierda se observaron pronunciadas inserciones musculares en el oponente del meñique y el cuarto interóseo palmar, lo que indicaría que su ocupación era la textilería. Esto concuerda con su asociación con instrumentos textiles formados por carrizos (*Phragmites australis*) con hilos de diferentes colores. Estos entierros estaban asociados a 15 vasijas de cerámica de los estilos Pativilca, Chancay, Chancay-Pativilca, Casma y Lambayeque (Figura 32), lo que evidenciaba la interacción que se daba en la zona.

---











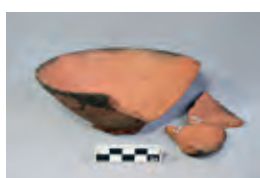


<sup>5</sup> Los análisis de antropología física fueron realizados por la arqueóloga Florencia Bracamonte Ganoza.





**Figura 30.** Vista en detalle del Contexto funerario 39 (Capa F, Nivel 3, Unidad 2).



**Figura 31.** Vista panorámica del Ambiente 35 y del Depósito 1, en el Nivel 3 de la Unidad 2, donde se registró el Contexto funerario 39. Vista de sur a norte.

N.º	DATOS DE MATERIAL				ESTILO	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	CANTIDAD	RÓTULO	PESO (en gramos)	DESCRIPCIÓN			
1	1	PRA-CLH / U2-093	1762	Cántaro monocromo, color rojo marrón ahumado, con dos asas horizontales. Contiene una coronta de maíz. E.C. regular; base fragmentada y gollete incompleto.	Casma		
2	1	PRA-CLH / U2-094	336	Cuenco monocromo de color anaranjado, con la parte externa ahumada. E.C. regular; está fragmentado y tiene faltante en la base.	Chancay-Pativilca		
3	1	PRA-CLH / U2-095	1178	Vasija escultórica compuesta por dos personas en escena sexual con pintura negra y blanca en las manos, pies y cabeza. E.C. bueno; borde despostillado.	Chancay		
4	1	PRA-CLH / U2-096	608	Cántaro monocromo con decoración impresa en la base de color anaranjado ahumado y asas horizontales. E.C. regular; superficie es-carificada y gollete incompleto.	Pativilca		
5	1	PRA-CLH / U2-097	640	Cántaro monocromo con decoración incisa en el cuello de diseño circular, color rojo anaranjado ahumado y dos asas cintadas horizontales. E.C. regular; base rajada y es-carificada; gollete con faltante.	Casma		
6	1	PRA-CLH / U2-098	250	Plato monocromo de base pedestal, color anaranjado y borde ahumado. E.C. regular; fragmentado, base pedestal ausente y cuerpo rajado.	Chancay-Pativilca		
7	1	PRA-CLH / U2-099	560	Cántaro monocromo con decoración impresa en la base, color marrón oscuro y dos asas cintadas horizontales. E.C. regular; base rajada y borde incompleto.	Pativilca		

N.º	DATOS DE MATERIAL				ESTILO	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	CANTIDAD	RÓTULO	PESO (en gramos)	DESCRIPCIÓN			
8	1	PRA-CLH / U2-100	84	Escultura antropomorfa de color marrón, representa personaje con mano derecha en la boca, con tocado aplanado. E.C. regular, escafrificado y extremidades inferiores ausentes.	Lambayeque		
9	1	PRA-CLH / U2-101	240	Escultura monocroma antropomorfa; representa un personaje con las manos a la altura del pecho de color negro. E.C. regular; presenta rajadura y tocado despostillado.	Chancay		
10	1	PRA-CLH / U2-102	500	Plato monocromo de base pedestal, con engobe marrón en el interior. E.C. regular; fragmentado, escafrificado y pequeño faltante en la base pedestal.	Chancay-Pativilca		
11	1	PRA-CLH / U2-103	176	Plato monocromo de base pedestal de color negro. E.C. regular; faltante el 40% del cuerpo.	Chancay		
12	1	PRA-CLH / U2-104	108	Plato monocromo de base pedestal, con engobe rojo-marrón en la parte interna. E.C. regular; base pedestal ausente.	Chancay-Pativilca		
13	1	PRA-CLH / U2-105	508	Cántaro monocromo de gollete corto, color rojo-marrón ahumado, con asas horizontales. Contiene corontas de maíz. E.C. bueno; borde despostillado.	Casma		
14	1	PRA-CLH / U2-106	390	Plato monocromo con decoración impresa, base pedestal y engobe marrón en la parte interna. Contiene paca. E.C. bueno; borde despostillado.	Pativilca		

N.º	DATOS DE MATERIAL				ESTILO	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	CANTIDAD	RÓTULO	PESO (en gramos)	DESCRIPCIÓN			
15	1	PRA-CLH / U2-107	208	Cántaro monocromo de color anaranjado con asa cinta del gollete al cuerpo. E.C. bueno; pequeña destilladura en el borde.	Casma		

**Figura 32.** Artefactos cerámicos asociados al Contexto funerario 39 (Capa F, Unidad 2).





Otro ejemplo es el Contexto funerario 98 (capa H, cuadrícula 9D, Unidad 2) (Figura 33). Estaba integrado por dos individuos: una mujer de aproximadamente 38 años de edad, de 1.56 m de estatura, cabello de color marrón amarillento, y cuyo esqueleto estaba casi completo con excepción de algunos huesos de manos y pies, el esternón y ambas rótulas; el segundo individuo era un recién nacido de sexo indeterminado.







El entierro tenía asociadas 16 vasijas de seis estilos (Pativilca, Casma, Chancay, Chancay-Pativilca, Huaura y Chimú), lo que sugiere un intenso contacto y convivencia de diferentes grupos en el sitio. Asimismo, se recuperaron 18 piedras de diversos colores y formas variadas que habrían conformado un ajuar chamánico. Además, había una *conopa* tallada en piedra con la representación de una mazorca de maíz y un fragmento de cuarzo cristalino (Figura 34).



**Figura 33.** Vista panorámica del Contexto funerario 98 (Capa H, Nivel 3, Unidad 2).



N.º	DATOS DE MATERIAL				ESTILO	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	CANTIDAD	RÓTULO	PESO (en gramos)	DESCRIPCIÓN			
1	1	PRA-CLH / U2-410	1108	Olla monocroma, color anaranjado ahumado sin gollete, apliqué zoomorfo al lado opuesto (a manera de asa). E.C. regular; base rajada, escarificada y despostillada.	Pativilca		
2	1	PRA-CLH / U2-411	668	Cántaro monocromo con decoración incisa circulares en el cuello, color rojo marrón ahumado y dos asas cintadas horizontales. E.C. regular; base rajada y borde despostillado.	Casma		
3	1	PRA-CLH / U2-412	630	Olla monocroma de color rojo marrón ahumado con asas cintadas del gollete al cuerpo. Contiene corontas de maíz. E.C. malo; está escarificado, fragmentado y con faltantes.	Casma		
4	1	PRA-CLH / U2-413	278	Plato monocromo de base anular y color negro. E.C. regular; base anular ausente y borde desconchado y despostillado.	Chancay-Pativilca		
5	1	PRA-CLH / U2-414	2052	Cántaro monocromo con decoración impresa en dos paneles, con dos asas horizontales y color anaranjado ahumado. E.C. regular; base fragmentada y gollete incompleto.	Pativilca		
6	1	PRA-CLH / U2-415	152	Plato pictórico, base pedestal, con una línea blanca en la parte interna. E.C. regular; presenta faltante en el borde.	Huaura		
7	1	PRA-CLH / U2-416	906	Olla monocroma de color anaranjado crema ahumado, decoración impresa en la base, con asas del borde al cuerpo. E.C. regular; base ausente y gollete incompleto.	Pativilca		

N.º	DATOS DE MATERIAL				ESTILO	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	CANTIDAD	RÓTULO	PESO (en gramos)	DESCRIPCIÓN			
8	1	PRA-CLH / U2-417	214	Plato monocromo de base pedestal con engobe rojo en la parte interna y decoración impresa en la parte externa. E.C. malo; se encuentra fragmentado, escarificado y tiene 40% faltante.	Pativilca		
9	1	PRA-CLH / U2-418	310	Plato monocromo de color anaranjado y base pedestal. E.C. regular; se encuentra fragmentado y despostillado.	Chancay		
10	1	PRA-CLH / U2-419	262	Plato monocromo de base anular y color negro. E.C. regular; se encuentra escarificado, fragmentado y presenta faltantes.	Chancay-Pativilca		
11	1	PRA-CLH / U2-420	534	Cántaro monocromo de gollote alto divergente, con diseños incisos geométricos irregulares y engobe rojo anaranjado. E.C. bueno; está escarificado y tiene borde despostillado.	Casma		
12	1	PRA-CLH / U2-421	750	Cántaro monocromo de color negro con asas falsas. E.C. bueno; base escarificada y borde despostillado.	Chimú		
13	1	PRA-CLH / U2-422	1554	Cántaro monocromo con decoración impresa en la base con dos asas horizontales y color anaranjado ahumado. E.C. bueno; borde despostillado.	Pativilca		
14	1	PRA-CLH / U2-423	1370	Cántaro monocromo con decoración impresa en la base, de color anaranjado ahumado y dos asas horizontales. E.C. regular; está escarificado y su base está rajada.	Pativilca		

N.º	DATOS DE MATERIAL				ESTILO	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	CANTIDAD	RÓTULO	PESO (en gramos)	DESCRIPCIÓN			
15	1	PRA-CLH / U2-424	304	Plato monocromo de base anular y color negro. E.C. regular; se encuentra rajado, escarificado y despostillado.	Chancay-Pativilca		
16	1	PRA-CLH / U2-425	276	Plato monocromo de color anaranjado y base externa ahumada. E.C. regular; se encuentra fragmentado y tiene faltantes.	Chancay-Pativilca		
17	20	PRA-CLH / U2-426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445	275	Grupo de líticos (18), una conopa que representa a un maíz (lítico) y un fragmento de cuarzo cristalino. E.C. bueno.			

**Figura 34.** Artefactos cerámicos y líticos asociados al Contexto funerario 98 (Capa H, Unidad 2).

De igual forma, en la Capa H de las Cuadrículas 9E/9F, Unidad 2 se registró el Contexto funerario 108, conformado por un fardo colocado al interior del Ambiente 63 (Figura 35), el cual tenía planta rectangular y medía 3.75 m de largo por 2.15 m de ancho. Sus muros presentaban doble paramento y mampostería ordinaria, con un ancho promedio de 25 cm y un alto conservado de 70 cm en el paramento este. En su interior había dos muros que dividían el espacio en tres segmentos.

El fardo, compuesto por un envoltorio de algodón y cuerdas de fibra vegetal como amarre, mostraba plumas de color rojo, anaranjado y azul, y pertenecía a un individuo probablemente de sexo femenino, de alrededor de 45 años de edad y 1.47 m de estatura (Figura 36). Al esqueleto le faltaban algunos huesos de la mano, pie y la rótula derecha; sus cabellos eran de color rubio claro, tendiendo a *beige*. Presentaba modificación craneal fronto-occipital y pigmentación roja en los nasales, malar derecho y en la mano izquierda. Se le encontró junto a copos y semillas de algodón nativo y a 19 vasijas cerámicas de los estilos Pativilca, Chancay-Pativilca, Casma y Chimú-Casma (Figura 37). Según el análisis de los tejidos, tiene hilos en 2S-Z. Debido al tipo de torsión inicial estarían vinculados a una propuesta local, definida por Arabel Fernández como estilo Fortaleza (para mayores detalles, ver artículo sobre textiles en el tomo II de esta obra).



**Figura 35.** Vista panorámica (de oeste a este) del Ambiente 62, Capa H.



**Figura 36.** Contexto funerario 108 (Capa H, Unidad 2). Se componía de un fardo con plumas de diversos colores.

N.º	DATOS DE MATERIAL				ESTILO	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	CANTIDAD	RÓTULO	PESO (gramos)	DESCRIPCIÓN			
1	1	PRA-CLH / U2-455	204	Plato monocromo de base anular y color anaranjado manchado. E.C. regular; se encuentra escarificado y borde despostillado.	Chancay-Pativilca		
2	1	PRA-CLH / U2-456	1908	Cántaro monocromo con decoración incisa en el cuello, asas horizontales y color anaranjado ahumado. E.C. regular; base fragmentada y gollete con faltante.	Casma		
3	1	PRA-CLH / U2-457	546	Plato monocromo de base pedestal y color anaranjado ahumado. E.C. regular; faltantes en el cuerpo, base pedestal y borde despostillado.	Chancay-Pativilca		
4	1	PRA-CLH / U2-458	128	Plato monocromo de base pedestal de color negro. E.C. regular; orificio en la base; superficie de cuerpo desconchada y con faltante.	Chancay-Pativilca		
5	1	PRA-CLH / U2-459	1038	Olla bícroma con engobe rojo en el gollete, boca angosta, anaranjado ahumado, con asas cintadas del borde al cuerpo. E.C. regular; base rajada y borde despostillado.	Casma		
6	1	PRA-CLH / U2-460	1486	Cántaro monocromo con decoración impresa en paneles, color anaranjado ahumado y asas horizontales. E.C. regular; faltantes en la base y borde.	Pativilca		
7	1	PRA-CLH / U2-461	234	Plato monocromo de base pedestal, con engobe rojo anaranjado interno. E.C. bueno; fragmentado y despostillado.	Chancay-Pativilca		

N.º	DATOS DE MATERIAL				ESTILO	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	CANTIDAD	RÓTULO	PESO (gramos)	DESCRIPCIÓN			
8	1	PRA-CLH / U2-462	600	Cántaro monocromo, de color marrón ahumado, con asas horizontales. E.C. regular; base rajada, un asa ausente y gollete con faltante.	Pativilca		
9	1	PRA-CLH / U2-463	188	Fragmento de una vasija monocroma de base pedestal de color negro. E.C. malo; faltante el 40% del cuerpo.	Chancay-Pativilca		
10	1	PRA-CLH / U2-464	284	Cuenco monocromo con engobe de color rojo marrón en la parte interna y borde externo. E.C. regular; base escarificada y borde despostillado.	Chancay-Pativilca		
11	1	PRA-CLH / U2-465	374	Plato monocromo de color rojo anaranjado con pequeños apliqué zoomorfo en el borde opuesto. E.C. malo; se encuentra escarificado y despostillado con faltante.	Pativilca		
12	1	PRA-CLH / U2-466	714	Cántaro monocromo de cuerpo elipsoidal, gollete corto y color rojo marrón. E.C. bueno; gollete incompleto.	Pativilca		
13	1	PRA-CLH / U2-467	1062	Cántaro monocromo con decoración impresa, pequeños apliques en el cuello, asas verticales y color anaranjado ahumado. Contiene semilla de algodón. E.C. bueno; borde despostillado.	Pativilca		
14	1	PRA-CLH / U2-468	418	Cántaro monocromo con un asa cintada del gollete al cuerpo de color anaranjado ahumado. E.C. bueno; base escarificada y borde despostillado.	Casma		

N.º	DATOS DE MATERIAL				ESTILO	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
	CANTIDAD	RÓTULO	PESO (gramos)	DESCRIPCIÓN			
15	1	PRA-CLH / U2-469	186	Plato monocromo de base anular y color anaranjado. E.C. bueno; borde despostillado.	Chancay-Pativilca		
16	1	PRA-CLH / U2-470	876	Cántaro monocromo con decoración incisa anillada en el cuello, color anaranjado ahumado y asas laterales ausentes. Contiene coronta de maíz. E.C. regular; se encuentra rajado y despostillado.	Casma		
17	1	PRA-CLH / U2-471	528	Cántaro monocromo de gollete corto con una asa cintada del gollete al cuerpo, un pequeño apliqué en el borde y color negro. E.C. bueno; se encuentra escarificado y borde incompleto.	Casma		
18	1	PRA-CLH / U2-472	418	Cántaro monocromo de cuerpo globular, color negro, con un asa cintada del gollete al cuerpo. E.C. regular; asa ausente y gollete con faltante.	Chimú-Casma		
19	1	PRA-CLH / U2-473	502	Cuenco monocromo de color anaranjado marrón. Contiene maní, coronta de maíz y soguilla. E.C. malo; escarificado, fragmentado con faltante.	Chancay-Pativilca		
20	46	PRA-CLH / U2-612	1148	Un costurero, 32 husos, tres espadas pequeñas (callwas), un huso con hilo, un huso con piruro, tres objetos de madera trabajados, una madeja de algodón y lana, un fragmento de textil con diseños de colores, un fragmento de cuerda con flecos, un estuche de madera, un fragmento de textil con hilos al interior. E.C. malo; costurero incompleto y descompuesto, solo quedan las cañas quebradas; hilos en estado de descomposición; algunos de los husos presentan puntas rotas y los textiles están incompletos y deshilachados.			

**Figura 37.** Artefactos diversos asociados al Contexto funerario 108 (Capa H, Unidad 2).

El último caso es el fardo denominado Contexto funerario 13, de la capa F en la Cuadrícula 14E, Unidad 4. Corresponde a una mujer de 45 a 49 años, 1.49 m de estatura y cabello ondulado de color castaño claro con tendencia a *beige*. El esqueleto estaba casi completo y faltaban algunos huesos del pie. El cráneo presentaba modificación leve y el cuerpo estaba en posición flexionada. Asimismo, este fardo se asociaba a huesos sueltos de un infante, del cual no fue posible determinar el sexo, la edad ni la estatura.

Lo interesante de este fardo, que estuvo colocado sobre un petate, fueron los tejidos pintados, que mostraban escenas complejas cuyo principal protagonista era un personaje antropomorfo (Figuras 38 y 39). Ninguno de los mantos se halló completo; fueron elaborados en tela llana 2/1, con excepción de uno que es un manto en tela llana 2/2. La filiación cultural corresponde al estilo Lambayeque (para mayores detalles ver artículo sobre textiles en el tomo II de la presente obra). Junto a este fardo funerario había un cuenco monocromo de color anaranjado con la parte externa ahumada por defecto de cocción y que pertenecía al estilo Casma (Figura 40).



**Figura 38.** Vista general del Contexto funerario 13 (Capa F, Unidad 4). Se componía de un fardo con tejidos pintados del estilo Lambayeque.





**Figura 39.** Detalle del fardo del Contexto funerario 13 (Capa F, Unidad 4).



**Figura 40.** Cuenco monocromo del estilo Casma asociado al Contexto funerario 13.

## AJUARES CHAMÁNICOS

Tres conjuntos de piezas llaman la atención ya que corresponden a ajuares chamánicos; uno de ellos está asociado a un contexto funerario y los otros dos son hallazgos. Los chamanes aseguran poseer un poder sobrenatural, capacidad de ver el futuro, de invocar a los espíritus, hacer curaciones, entre otros. Para ello utilizan una serie de objetos que les ayudan en esta actividad.

El Contexto funerario 98, registrado en la Capa H, Unidad 2, correspondía a una mujer de aproximadamente 38 años de edad. Su ajuar estaba constituido por 16 vasijas cerámicas de distintos estilos (Figura 34) y un ajuar chamánico constituido por 18 piedras distintas, una *conopa* de piedra que representaba a una mazorca de maíz y un fragmento de cuarzo cristalino (Figura 41).



**Figura 41.** Ajuar chamánico compuesto por 20 objetos. Contexto funerario 98 (Capa H, Nivel 3, Unidad 2).

Los siguientes ejemplos eran dos hallazgos. El primero de ellos, denominado Hallazgo 2, se registró sobre el piso que corresponde a la Capa D, ubicado en el Ambiente 6 en la Cuadrícula 9D, Unidad 2. Se trata de una pequeña bolsa de fibra animal de color crema y marrón, envuelta en un textil de forma cuadrangular que presentaba dos nudos. Dentro de la bolsa, y envueltos en un fragmento de textil vegetal, había 12 piedras, una lámina de cobre doblada y un fragmento de concha de molusco trabajado (Figuras 42 y 43).



**Figura 42.** Vista general del Hallazgo 2 (Capa D, Unidad 2).



**Figura 43.** Detalle de los 14 objetos que componen el Hallazgo 2.

El Hallazgo 29, registrado en la Cuadrícula 16J de la Capa G, Unidad 4, estaba conformado por 51 objetos. Había 42 piedras de diferentes colores, una piedra trabajada, dos puntas líticas, tres fragmentos rectangulares de madera de distintos tamaños (piezas utilizadas para fabricar redes de pesca), y un fragmento de hueso animal, aparentemente un fiel de balanza. Todo el material se encontraba dentro de una bolsa y esta, a su vez, estaba envuelta en un fragmento textil (Figura 44).



**Figura 44.** Detalle de los 51 objetos del Hallazgo 29 (Capa G, Unidad 4).

## ICONOGRAFÍA

En su libro *La religión en el antiguo Perú* (2005 [1959]) Rebeca Carrión Cachot estudió la iconografía de las culturas del norte y centro del país, herederas de lo que en su tiempo se denominaba Chavín, Huaylas y Moche. Centró su investigación en el estudio de las expresiones religiosas de pueblos de la costa, como Chimú, Casma, Ancón y Supe.

La iconografía de los ceramios de *Cerro La Horca* es compleja por la diversidad de estilos que involucra. Muchos de ellos aluden a temas de fertilidad del Horizonte Medio Tardío, de acuerdo con el trabajo pionero escrito por Carrión (2005 [1959]). Por ejemplo, en la Figura 45, la iconografía tiene que ver con el agua y la agricultura. El cabello sería una metáfora del agua, tanto como las serpientes. Acerca de la serpiente bicéfala, Lavallée postuló que simboliza el agua, la lluvia y, por extensión, la fecundización en general (tomado de Bourget 1995: 87).

La Figura 46 muestra una vasija con la representación de la cópula de una pareja mítica con cabellos rematados en cabezas de serpiente como probable representación simbólica de la fertilidad. Esta escena es similar a una representación moche en la cual una deidad copula con una mujer, lo que alude a los ritos de fertilidad que podrían formar parte de batallas rituales (De Bock 2012: 121, 123; ver figura 45b). Otra escena similar es la conformada por el Dios de la Montaña que tiene relaciones sexuales con una mujer al interior de la estructura de una casa (De Bock 2012: 165, ver figura 110).



**Figura 45.** Representación de seis figuras con penachos que terminan en cabeza de serpiente, y que aluden a temas de fertilidad.



**Figura 46.** Representación del acto sexual de una pareja mítica con cabellos rematados en cabezas de serpiente a manera de alegoría de la fertilidad.

## ENFERMEDADES

Llama la atención la elevada incidencia de enfermedades asociadas principalmente con la desnutrición,<sup>6</sup> como es la cribra orbitalia y la hiperostosis porótica. La población más afectada la conforman los niños e infantes.

De los 220 cráneos que analizó Bracamonte,<sup>7</sup> 76 casos (34.54%) presentan evidencias de cribra orbitalia, la cual se manifiesta en forma de pequeñas porosidades en los arcos superiores oculares. De estos, 55 son infantes y niños (72.36%). Respecto de la patología denominada hiperostosis porótica, caracterizada por porosidad de los huesos del cráneo, hay 49 casos (22.27%), de los cuales 37 son infantes y niños (75.51%). Estas patologías están mayormente asociadas a dietas con deficiencia de hierro, lo que nos indicaría las duras condiciones de vida que enfrentaban los residentes del lugar. Otro punto importante es la alta incidencia de modificación craneal (159 casos, que representan un 66.80% de la población analizada), una costumbre extendida por toda el área andina.

## COMENTARIOS

Los resultados de las excavaciones dejan varias interrogantes: ¿cómo ocurrió la expansión chimú al sur de Chan Chan? ¿Qué función tuvo *Cerro La Horca*? ¿Por qué hay tantos estilos cerámicos en varios contextos funerarios? ¿Qué importancia tuvo el rol femenino? ¿A qué se debe tanta incidencia de anemia?

Las excavaciones realizadas arrojan tres momentos culturales, dos de ellos prehispánicos. El primer momento cultural corresponde a un cementerio (niveles 1, 2 y 3), que comprende una serie de hoyos semicirculares hechos en la concreción salina y, sobre estos, varios ambientes de pequeñas dimensiones con diferentes reocupaciones, y capas de relleno que se depositaron entre piso y piso. El segundo momento cultural (nivel 4) se asocia a viviendas elaboradas con quincha, es decir, tenía una connotación diferente al primer momento. El último (nivel 5) corresponde a tiempos actuales y se manifiesta en forma de excavaciones clandestinas y un botadero de desmonte moderno.

Se registró un total de 442 contextos funerarios humanos y 56 entierros de perros (*Canis lupus familiaris*), sobre todo en el nivel 3, y se concentraban en las primeras cinco unidades. Por ejemplo, los canes en mayoría de edad juvenil se encontraron, sobre todo, en capas de relleno y estarían asociados a cambios arquitectónicos, como sucedió en el Nivel 3 de la Unidad 1, con la construcción de una plataforma a la cual se accedía mediante rampas. Montalvo y Touzet (2019, en prensa) indican que la característica principal de estos canes es el pelaje corto color marrón amarillento, que en la zona ventral se torna más pálido, en el resto del cuerpo es uniforme, son de talla mediana, y tienen orejas cortas (probablemente caídas) y cola larga con el pelaje también corto.

En lo referente a la cerámica, se documentaron 2427 especímenes y tres estilos que predominan en el área excavada del cementerio (Pativilca, Chancay-Pativilca y Casma), que representaban un total de 88.83% de la muestra recuperada.

Una propuesta interesante para las sociedades tempranas en el valle de Fortaleza es la de Rafael Vega-Centeno (2004: 53) respecto del área que él denomina Zona IV (valle bajo). Con el objeto de entender el crecimiento y organización interna de los complejos arquitectónicos planteó que son el resultado de la congregación o convergencia de entidades sociopolíticas diferentes que coincidieron en el uso de un entorno común para la construcción de sus propios espacios rituales.

---

<sup>6</sup> Estas patologías también se asocian con la presencia de parásitos intestinales. A futuro se necesitan efectuar análisis de isótopos estables para determinar la dieta alimenticia de esta población.

<sup>7</sup> Para mayores detalles, ver el artículo Los pobladores de *Cerro La Horca* en el tomo II de la presente obra.

Esta convivencia de sociedades distintas se habría dado desde el Período Precerámico y, quizás, desde mucho antes, y se habría prolongado hasta las etapas más tardías. *Cerro La Horca* vendría a ser la síntesis de este largo proceso cultural.

Para entender la posible función de oráculo o santuario que planteamos para *Cerro La Horca* citaremos algunos trabajos al respecto. Curatola (2008: 15) nos dice que “los oráculos —a saber, santuarios controlados por sacerdotes allí residentes, a través de los cuales las divinidades del lugar “daban respuesta” a quienes las consultaban— representaron una de las instituciones más importantes del mundo andino antiguo”.

Además, Curatola (*ibid.*: 16-17) comenta que:

“todas las crónicas y las relaciones de los siglos XVI y XVII sobre los incas y los pueblos andinos sus contemporáneos, así como sobre los de la época colonial, están literalmente plagadas de descripciones, relatos y menciones de prácticas oraculares. Por los cronistas sabemos que al tiempo del Tahuantinsuyu (Imperio inca, siglo XV a inicios del siglo XVI) existían famosos centros oraculares, meta de peregrinaciones a nivel panandino, como el de Pachacamac, en el valle de Lurín, en la costa central peruana; el de Titicaca, en una isla frente a la península de Copacabana, en el homónimo lago altiplánico; y el de Catequil, cerca de Huamachuco, en la sierra norte del Perú; así como otros numerosos centros de importancia regional e interregional, como Huarivilca, en el valle del Mantaro; Pariacaca, en la sierra de Huarochirí (Lima); Rimac, en el valle de la actual ciudad de Lima; Chichacamac, en el valle de Chíncha, en la costa sur del Perú; Coropuna, en proximidad del homónimo nevado (Arequipa); Apurímac, en las riberas del río del mismo nombre; Huanacauri, en el valle del Cuzco; Ancocagua, en territorio de los Canas (Cuzco); y Vilcanota, en el paso de La Raya, que marca el límite entre la sierra sur y el altiplano del Collao. En cuanto al Coricancha, el gran templo del dios Sol en el Cuzco, éste era el santuario oracular por excelencia del rey Inca”.

Para el caso de Pachacamac, Bernuy y Pozzi-Escot (2018: 7) comentan:

“El santuario arqueológico de Pachacamac, tuvo una ocupación continua de más de 1200 años. A la conquista de la zona por los incas, alrededor del año 1470 d.C., se convirtió en uno de los tres principales adoratorios del imperio y, al parecer, el más importante centro de peregrinación de la costa. Su prestigio se debió a que era considerado el lugar de residencia de la huaca Pachacamac, que contaba entre sus atributos el poder controlar los movimientos sísmicos junto con la capacidad de dar predicciones (Rostworowski 2009: 43)”.

Estas autoras (*op. cit.*) explican que el santuario de Pachacamac tiene una larga ocupación que comienza alrededor de 200 a.C., pero el culto a Pachacamac pudo iniciarse durante el Horizonte Medio, alrededor de 700 d.C. Es muy probable que el Templo Pintado, donde debía estar el ídolo de Pachacamac, fuera construido durante este período. Las investigaciones realizadas en el sitio muestran que el primer auge constructivo se dio durante la ocupación ychma (1100 a 1470 d.C.). Hacia 1470 d.C., la costa central fue conquistada por los incas, quienes sometieron a la prestigiosa huaca y le pusieron el nombre de Pachacamac; los incas respetaron su culto, pero impusieron la adoración al Sol y adaptaron el espacio arquitectónico a sus necesidades rituales con la construcción de murallas, una inmensa plaza para albergar a los peregrinos, el Templo del Sol y el Acllawasi, además de otros edificios, como el Palacio de Taurichumpi y el llamado Edificio 47.

Respecto al culto relacionado con el oráculo de Pachacamac, Pozzi-Escot (2015: 3) indica que: “Peregrinaban y dejaban sus ofrendas, parece que esta tradición procede de una regla general respecto a los santuarios mayores: ‘...no



todos los indios ven la huaca principal, ni entran al sitio ni casa donde la huaca está, sino sólo los hechiceros, que hablan con ella, y la llevan las ofrendas' (Arriaga 1999 [1621]: 61). Los adivinadores (*huatuc*) tenían que permanecer solteros durante el tiempo que ejercían su oficio, se vestían de colores oscuros y permanecían la mayor parte del tiempo en los templos donde residían los oráculos (Valera 1968 [1585-1589]: 164)".

¿Habría funcionado *Cerro La Horca* como oráculo o santuario? La presencia de un ídolo de madera de más o menos 1.20 m de altura ubicado en su cima (Langlois 1938: 33) podría sugerir esta posibilidad en tanto se obtengan luego mayores evidencias. Lumbreras (2017: 150), haciendo mención a Rommel Angeles, comenta que el ídolo de madera tenía la misma imagen del personaje asociado a cabezas de serpientes o peces que hay en Pachacamac, con la posibilidad de que también fuera bifronte. De las ocho fortalezas reportadas por Wiener (2015 [1880]: 80), seis se encontraban en muy mal estado de conservación y es posible que hayan servido como huacas de los distintos grupos que acudían a rendir culto al ídolo que se encontraba en la cima de *Cerro La Horca*, como sucedía con el oráculo de Pachacamac. Lamentablemente, medio siglo después, cuando Langlois visitó la zona, dichos montículos habían desaparecido como consecuencia de la expansión agrícola.

En las excavaciones en *Cerro La Horca* hemos podido registrar 10 estilos cerámicos y seis textiles. En más de la mitad de los 442 contextos funerarios humanos se puede advertir que fueron enterrados con vasijas que contenían varios estilos, sobre todo Pativilca, Chancay-Pativilca y Casma, cronológicamente ubicados entre finales del Horizonte Medio hasta comienzos del Período Intermedio Tardío. Esto nos indicaría la importancia que tenía este sitio sobre la base de una interacción de diferentes grupos étnicos que habrían acudido a rendir culto y obtener predicciones de lo que sucedería con su comunidad. En ese sentido, muchas de estas personas habrían procedido de diferentes lugares, tenían que recorrer grandes distancias y probablemente realizaban una serie de rituales antes de ingresar a la zona sagrada, lo que incluía el ayuno y la purificación (Figura 47).

Esto debió suceder con la mujer de 38 años de edad del Contexto funerario 98, cuyo ajuar estuvo constituido por 16 vasijas de diferentes estilos (Pativilca, Huaura, Chancay-Pativilca, Chancay, Casma y Chimú) además de 18 piedras diferentes, una *conopa* de piedra que representaba una mazorca de maíz y un fragmento de cuarzo cristalino. Es probable que fuera una persona encargada de realizar rituales en el lugar. Este importante ajuar funerario conformado por cerámica norteña, de los estilos Casma y Chimú, denota la importancia que tenía esta persona y la gran transcendencia entre su pueblo. Los otros dos ajuares chamánicos (Hallazgo 2 de la Unidad 2 y el Hallazgo 29 de la Unidad 4) no menos importantes que el anterior, mostraban la preeminencia que tenía este sitio aun cuando no estuvieron asociados a entierros humanos.

Si esto se verifica, *Cerro La Horca* podría ser similar a otros complejos monumentales. Por su parte, Jiménez Borja (1987: 38) nos comenta que "el monumento más importante y de mayor tamaño del valle de Jequetepeque es Pacatnamú, se trata de un grandioso santuario, anterior a los chimú y muy parecido a Pachacamac en la costa central. Está instalado dramáticamente al borde de un alto acantilado, en la margen derecha del Jequetepeque frente al mar". Dillehay (2009: 317) nos dice que en Pacatnamú hay más de 40 montículos piramidales, con arquitectura de la fase Moche Tardío y lambayeque. Posteriormente, el complejo fue conquistado por los chimú, de los que se hace evidente su sello. Aunque es muy probable que los funcionarios chimú trataron al centro ceremonial con condescendencia —y, tal vez, manipularon su autoridad—, Pacatnamú parece haber conservado la identidad, deidades y señores propios del área de Jequetepeque.

Otro ejemplo se verifica en el valle de Jequetepeque, donde después de varios años de trabajo los arqueólogos concluyeron que:

"San José de Moro parece haber tenido la función de albergar rituales de ámbito regional, pero de duración limitada. En otras palabras, el sitio pudo haber sido una suerte de 'campo ferial' o centro ceremonial, cuya peculiaridad



**Figura 47.** Distribución espacial de la cerámica que fue registrada en Cerro La Horca (polígono azul).

residía en que era intensamente ocupado por breves periodos de tiempo, para la celebración de rituales estacionales o para algún acontecimiento especial, como el entierro de una persona notable. A SJM acudía gente proveniente de todo el valle de Jequetepeque y de regiones aledañas, trayendo consigo sus artefactos, productos para la preparación de chicha. Fuera de 'temporada', el sitio permanecía prácticamente desocupado, quizá sólo habitado o visitado por los oficiantes religiosos. A SJM llegaban días antes de las festividades y rituales las y los encargados de la preparación de la chicha, procedían a desenterrar la ollas y recipientes que habían dejado en el sitio en la anterior visita y preparaban grandes cantidades de chicha dejándola macerar. Como hemos visto, la escala de la producción atestigua la naturaleza multitudinaria de los ritos. Es muy posible que diferentes comunidades tuvieran en el centro ceremonial espacios asignados a los que regresaban cada año y en los que guardaban las vasijas para cocer la chicha y las paicas para macerarlas (Delibes y Barragán, en prensa)" (Castillo *et al.* 2009).

En Cerro La Horca es muy alta la incidencia en infantes y niños de hiperostosis porótica y cribra orbitalia, posiblemente por deficiencia de hierro (anemia) y estarían asociadas con la dureza de las condiciones imperantes. Es probable que el aumento de la población debiera llevar a la escasez de alimentos. Futuros estudios especializados en dieta alimenticia esclarecerán estos aspectos.

Con respecto a la expansión chimú al sur del valle de Casma son pocas las evidencias que se tienen en cuanto a arquitectura. El cronista Inca Garcilaso de la Vega, en sus *Comentarios reales*, describe como los incas conquistaron a los chimú, cuyo límite estaba fijado en el valle de Paramonga. Posiblemente su centro principal estaba en *Cerro La Horca* como parte de un complejo que abarcaba la propia Fortaleza y parte del valle hoy ocupado por tierras agrícolas. Si esta premisa es correcta, es muy probable que evidencias arquitectónicas hacia o en la cima del citado cerro pertenezcan a este período. En el sector intervenido durante nuestras excavaciones la cerámica chimú solo representaba un 3.54%, con 86 artefactos de 2427.

Los datos recopilados por el proyecto ayudarán a comprender lo que sucedió a finales del Horizonte Medio Tardío y en el Período Intermedio Tardío en *Cerro La Horca* y sus alrededores. De no haberse excavado en el lugar se habrían perdido estas evidencias debido a la constante destrucción moderna. Mayores estudios interdisciplinarios en otras áreas develarán mayores datos y esclarecerán dudas e interrogantes que subsisten al interior del vasto sitio arqueológico.

## Agradecimientos

Quiero expresar un sincero y cálido agradecimiento a muchas personas que estuvieron involucradas en el proyecto de rescate y la preparación de la presente obra. Entre ellas están los arqueólogos que estuvieron en el arduo día a día de las labores de campo y de gabinete: Genaro Barr, Alejandro Soto, Jorge Lozano, Constante Luján, Francisco Gutiérrez, Romel Rojas, Nathaly Paredes, Santos Carlos, Marilú Bardales, Jorge Terrones, Fausto Saldaña, José Montalvo, Daniela Touzet, Sonia Rodríguez, Leslie Cochayalle, Deisy Sánchez, Cristhián Quispe, Alfredo Carbajal y Elvis Casani; el personal de logística, conformado por Carlos Valle, Manuel Ramírez, Grocio Vergara, Epifanio Quincho, Marco Barros y Samir Fernández; los topógrafos Rubén Estrada, Wilmer Maguiña y Edwin Riojas, así como los auxiliares de campo, conocidos como los "odolines", Noe Bravo, Thony Collas, Emerzón Acuña, Nemías Moreno, Samuel Castrillejo, Juan Acosta y Roberto Mego.

De igual modo, debo mencionar a todo el personal que apoyó en las labores de campo y gabinete, que en su mayoría son del pueblo de Paramonga, así como a Samuel Torres, quien nos enseñó las tradiciones andinas y el pago que se tiene que hacer antes de iniciar las excavaciones. Agradezco a los diferentes especialistas que han contribuido al entendimiento de los modos de vida de los pobladores de *Cerro La Horca*: Víctor Vásquez, Teresa Rosales, Florencia Bracamonte, Andrea Runcio y Arabel Fernández. Mi gratitud a César Gálvez, Nover Horna, José Montalvo y Daniela Touzet, por tomarse un tiempo en revisar y dar sus comentarios acerca de los textos de este volumen.

# BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AAP (AMERICAN ACADEMY OF PERIODONTOLOGY)  
2000 "Parameter on Acute Periodontal Diseases". En: **Parameters of Care. Supplement. J Periodontol**, 71: 863-866.
- ALAMO, V. y V. VALDIVIESO  
1997 "Lista sistemática de moluscos marinos del Perú". En: **Boletín del Instituto del Mar**. Volumen extraordinario.
- ALLEN, G. R. y D. R. ROBERTSON  
1994 **Fishes of the Tropical Eastern Pacific**. Honolulu: University of Hawaii Press.
- AUFDERHEIDE, A. y C. RODRÍGUEZ-MARTÍN  
1998 **The Cambridge Encyclopedia of Human Paleopathology**. Cambridge University Press.
- BASS, W.  
1995 **Human Osteology. A Laboratory and Field Manual of the Human Skeleton**. Missouri: Missouri Archaeological Society, 4.ª ed. Published Columbia.
- BASTIAND, M.  
2006 "El estilo de la cerámica Casma del Intermedio Tardío". En: **Investigaciones Sociales** 17, Año X, Pp. 91-119. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- BAZÁN, E.  
2012 Reocupaciones de complejos monumentales del periodo arcaico tardío en el valle de Fortaleza, costa nor central del Perú. Tesis para optar el título profesional de licenciado en arqueología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales.
- BENZA, R. y M. VÁSQUEZ  
2009 "Abscesos periodontales: una revisión actualizada". En: **Revista Kiru**, 6 (2): 118-124.
- BERNUY, K. y D. POZZI-ESCOT  
2018 **Santuario arqueológico Pachacamac: investigaciones en la ruta de los peregrinos**. Ministerio de Cultura, Lima.
- BOESSNECK, J.  
1982 "Diferencias osteológicas entre las ovejas (*Ovis aries* Linne) y cabras (*Capra hircus* Linne)". En: **Ciencia en arqueología**. D. Brothwell y E. Higgs (Eds.), Pp. 338-366. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- BONAVIA, D.  
1982 **Los Gavilanes: precerámico peruano: mar, desierto y oasis en la historia del hombre**. Lima: Corporación Financiera de Desarrollo COFIDE – Instituto Arqueológico Alemán, Comisión de Arqueología General y Comparada.
- 1992 "Tipología lítica tentativa para el Precerámico Final de la costa central y septentrional del Perú". En: **Estudios de arqueología peruana**. Editado por D. Bovavia, Pp. 83 - 97. Lima: Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales.

- BOURGET, S.  
1995 "Los sacerdotes a la sombra del Cerro Blanco y del Arco Bicéfalo". En: **Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia**, 5: 81-125.
- BOYTNER, R.  
1998 The Pacatnamú Textiles: A Study of Identity and Function. Tesis Doctoral Departamento de Antropología. University of California Los Angeles.
- BREURE, A. S. H.  
1978 "Notes on and Descriptions of Bulimulidae (Mollusca, Gastropoda)". En: **Zoologische Verhandelingen** 164, Leiden.  
1979 "Systematics, Phylogeny and Zoogeography of Bulimulidae (Mollusca)". En: **Zoologische Verhandelingen** 168, Leiden.
- BUIKSTRA, J. E. y D. UBELAKER  
1994 "Standards for Data collection from Human Skeletal Remains". En: **Arkansas Archeological Survey Research, Proceedings of a Seminar at The Field Museum of Natural History**. Series 44.
- BUIKSTRA, J. E. y J. H. MIELKE  
1985 "Demography, diet, and health". En: **The Analysis of Prehistoric Diets**. Robert Gilbert y James H. Mielke (Eds.), Pp. 359-422, Orlando: Academic Press.
- BUXO, R.  
1997 **Arqueología de las plantas: La explotación económica de las semillas y los frutos en el marco mediterráneo de la Península Ibérica**. Barcelona: Crítica, Grijalbo Mondadori.
- CÁRDENAS, M. y J. A. HUDTWALCKER  
1997 "Prácticas funerarias en Puerto Supe, Dpto. Lima, durante el Horizonte Medio". En: **Boletín de Arqueología PUCP**, 1: 233-240.
- CARRIÓN, R.  
1951 **Ancón. Elementos culturales de tres épocas halladas en la Necrópolis de Ancón**. Tercera exposición en homenaje al cuarto centenario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 1551-1951, Lima.  
2005 [1959] **La religión en el antiguo Perú**. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- CASTEEL, R. W.  
1976 **Fish Remains in Archaeology and Paleo-Environmental Studies**. London: Academic Press.
- CASTILLO, L. J.  
2017 "La costa norte durante el surgimiento de Pachacamac". En: **Pachacamac. El oráculo en el horizonte marino del Sol poniente**. Pp. 114-125, Colección Arte y Tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú, Lima.
- CASTILLO, L. J. y C. RENGIFO  
2008 "El género y el poder: una aproximación desde San José de Moro". En: **Los señores de los reinos de la Luna**. Krzysztof Makowski (Comp.), Pp. 165-181. Colección Arte y Tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú. Lima.
- CASTILLO, L. J.; J. RUCABADO; M. del CARPIO; K. BERNUY; K. RUIZ; C. RENGIFO; G. PRIETO y C. FRAESSO  
2009 "Ideología y poder en la consolidación, colapso y reconstitución del Estado Mochica del Jequetepeque. Proyecto Arqueológico San José de Moro (1991-2006). En: **Nawpa Pacha**, 29, Berkeley, Institute of Andean Studies, <http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/mochicajequetepeque.html>
- CCOSI, L.  
2015 "Expedición a las ruinas de Paramonga". En: **Cuadernos de Investigación del Archivo Tello N° 11. Arqueología del territorio chancay**, Pp. 83-107, Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

- CHAUCHAT, C.  
1982 Le Paijanien du désert de Cupisnique: Recherches sur l'occupation préhistorique de la Côte Nord du Pérou au debut de l'Holocène. Tesis doctoral. Université de Bordeaux I. Bordeaux.
- CHAUCHAT, C.; E. WING; J.-P. LACOMBE; P.-I. DEMARS; S. UCEDA y C. DEZA  
2006 **Prehistoria de la costa norte del Perú. El Paijanense de Cupisnique.** Travaux de l'Institut Français d'Études Andines, 211. Trujillo: Instituto Francés de Estudios Andinos y Patronato Huacas del Valle de Moche.
- CHAUCHAT, C.; J. PELEGRIN; C. GÁLVEZ; R. BECERRA y R. ESQUERRE  
2004 **Projectile Point Technology and Economy: A Case Study from Paiján, North Coastal Perú: A Case Study from Paiján, North Coastal Perú.** A Peopling of the Americas Publication, Center for the Study of the First Americans, Texas A & M University Press, College Station.
- CHIRICHIGNO, N.  
1974 **Clave para identificar los peces marinos del Perú.** Callao: Instituto del Mar del Perú. Informe N.º 44.
- CHIRICHIGNO, N. y M. CORNEJO  
2001 **Catálogo comentado de los peces marinos del Perú.** Callao: Instituto del Mar del Perú. Publicación especial.
- CIEZA DE LEÓN, P.  
2005 [1553] **Crónica del Perú. El señorío de los Incas.** Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.
- COLLETE, B. y N. C. LABBISH  
1975 "Systematic and morphology of the bonitos (Sarda) and their relatives (Scombridae, Sardini)". En: **Fishery Bulletin**, 73 (3): 516-625.
- CONKLIN, W.  
1979 "Moche Textile Structures". En: **The Junius B. Bird Pre-Columbian Textile Conference**, May 19th and 20th, 1973. Ann P. Rowe, Elizabeth P. Benson y Anne-Louise Schaffer (Eds.). The Textile Museum & Dumbarton Oaks, Pp. 165-184, Washington, D.C.
- COOK, D. C. y J. E. BUIKSTRA  
1979 "Health and differential survival in prehistoric populations: prenatal dental defects". En: **American Journal of Physical Anthropology**, 51: 649-664.
- CORNERO, S. E. y R. PUCHE  
2002 "Criba Orbitalia (Hiperostosis Porótica) en una población prehistórica del Paraná medio de Santa Fe". En: **Medicina**, 62 (2): 169-172.
- CURATOLA, M.  
2008 "La función de los oráculos en el Imperio inca". En: **Adivinación y oráculos en el mundo andino antiguo.** M. Curatola y M. Ziolkowski (Eds.), Pp. 15-69, Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú e Instituto Francés de Estudios Andinos.
- DALL, W.  
1909 "Report on a Collection of Shells from Peru, with a Summary of the Littoral Marine Mollusca of the Peruvian Zoological Province". En: **Proceedings of the United States National Museum**, 37 (1704). Pp. 147-294.
- DARBAR, U. R.; S. M. HOOPER y M. MIDDIA  
1993 "The periodontal abscess – A case report". En: **Braz Dent J.**, 4: 37-41.
- DAVIS, S. J. M.  
1989 **The Archaeology of Animals.** New Haven: Yale University Press.
- DE BOCK, E.  
2012 **Sacrificios humanos para el orden cósmico y la regeneración. Estructura y significado en la iconografía moche.** L. Valle (Ed.), Trujillo: Ediciones SIAN.

- DEL SOL, M.; B. VÁSQUEZ y M. CANTIN  
2014 "Características morfológicas métricas y no métricas del esternón del individuo mapuche". En: **International Journal of Morphology**, 32 (1): 339-350.
- DE USERA, L.  
1972 "Una colección de cerámica del valle de Huaura, Perú". En: **Revista Española de Antropología Americana** 7 (2): 191-234.
- DICKAU, R.; R. STEWART y R. COOKE  
2012 "A 4,000-year-old shaman's stone cache at Casita de Piedra, western Panama". En: **Archeolo Anthropol Sci**. DOI 10.1007/s12520-012-0112-5.  
file:///C:/Users/USER/Documents/Downloads/Dickauetal2012-shamanscacheCasitadePiedraPanamaAAS.pdf, extraído el 4 de julio de 2016.
- DILLEHAY, T. D.; A. L. KOLATA y E. SWENSON  
2009 **Paisajes culturales en el valle de Jequetepeque: los yacimientos arqueológicos**. L. Valle (Ed.), Trujillo: Ediciones SIAN,
- DRIESCH, A. V. D.  
1976 "A Guide to the Measurement of Animal Bones from Archaeological Sites". En: **Bulletin of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology** N.º 1. Harvard University.
- EMMONS, L.  
1990 **Neotropical Rainforest Mammals**. Chicago: University of Chicago Press.
- ESAU, K.  
1977 **Anatomy of Seed Plants**. 2.ª ed. New York: John Willey and Sons.
- ESPINO, M.; J. CASTILLO; F. FERNÁNDEZ; A. MENDIETA; C. WOSNITZA y J. ZEBALLOS  
1986 **El stock de merluza y otros demersales en abril de 1985, Crucero BIC Humboldt (23 marzo al 5 abril, 1985)**. Informe N.º 89. Instituto del Mar del Perú. Publicación N.º 38 de PROCOPA. Callao.
- ESTETE, M. de  
1929 [1534] **Viaje de Hernando Pizarro desde Caxamalca hasta Jauja en conquista del Perú por Francisco de Xerez**. Bajajoz: Arqueros.
- FALABELLA, F.; L. VARGAS y R. MELÉNDEZ  
1994 "Differential preservation and recovery of fish remains in Central Chile. Annales du Musée Royal de l'Afrique Centrale. Tervuren». En: **Sciences Zoologiques**, 274. Pp. 25-35.
- FALABELLA, F.; R. MELÉNDEZ y L. VARGAS  
1995 **Claves osteológicas para peces de Chile central: un enfoque arqueológico**. Santiago: Artegrama.
- FERNÁNDEZ, A.  
1998 Informe final sobre análisis textil de la colección procedente de Punta Lobos, Puerto Huarney. Presentado a la dirección del Proyecto Arqueológico Punta Lobos.  
  
2006 Informe final sobre análisis textil de la colección procedente del Cementerio Gallinazo, Puerto Huarney. Presentado a la Dirección del Proyecto Arqueológico Cementerio Gallinazo.
- FLOWER, W. H.  
1876 **An introduction to the osteology of the Mammalia: being the substance of the course of lectures delivered at the Royal College of Surgeons of England in 1870**. 2.ª ed. revisada. London.
- FRAME, M.; F. VALLEJO; M. RUALES y W. TOSSO  
2012 "Los textiles Ychsma del Horizonte Tardío en el entierro de Armatambo". En: **Arqueología y Sociedad**, 24: 437-478.

- FRANCO, R. y C. GÁLVEZ  
 2010 "Muerte, iconografía e identificación de roles de personajes de la elite mochica en Huaca Cao Viejo, Complejo El Brujo". En: **Arqueología y Desarrollo. Experiencias y posibilidades en el Perú**. L. Valle (Ed.), Pp. 79-102, Trujillo: Ediciones SIAN.
- FREYSCHMIDT, P.; R. HAPPLE y K. J. MCELWEE  
 2003 "Alopecia areata: treatment of today and tomorrow". En: **L Investig Dermatol Symp Proc**, 8: 12-17.
- FUENTES, J.  
 2002 Proyecto de Investigación "Cerro de La Horca". Prácticas pre-profesionales II, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Académico Profesional de Arqueología.
- GÁLVEZ, C.  
 2014 "Una mesa de curandero y la geografía sagrada del valle de Chicama". En: **Iluminados, hechiceros y sanadores. Prácticas y creencias en Perú y México**. Luis Millones y Silvia Limón (Coords.), Pp. 165-207, México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- GARCÍA, A.; G. ORIGEL; V. NEZ; J. GUTIÉRREZ y L. DOMÍNGUEZ  
 2016 "Síndrome estiloideo de Eagle". En: **Acta Médica Grupo Ángeles**, 14 (4): 244-247.
- GARCÍA, C.  
 1968 **Diccionario Arqueológico del Perú**. Lima: Sociedad Geográfica de Lima.
- GARCILASO DE LA VEGA, I.  
 2005 [1609] **Comentarios Reales de Los Incas**. Libro sexto. Capítulos XXXII y XXXIII. Fundación Biblioteca Ayacucho, Caracas.
- GARDNER, A. y M. ROMO  
 1993 "A New *Thomasomys* (Mammalia: Rodentia) from the Peruvian Andes". En: **Proceedings of the Biological Society of Washington**, 106 (4). Pp. 762-774.
- GIERSZ, M.  
 2016 "Castillo de Huarney: Centro político Wari en la costa norte del Perú". En: **Nuevas Perspectivas en la Organización Política Wari**. Milosz Giersz y Krzysztof Makowski (Eds.), Pp. 217-262, Andes Boletín del Centro de estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia. N.º 09. IFEA.
- GIESECKE, A.  
 1939 "La Fortaleza de Paramonga". En: **Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima**: 115-123.
- GIERSZ, M. y P. PRZADKA  
 2009 "Cronología cultural y patrones de asentamiento prehispánico en el valle del río Culebras, costa norcentral del Perú". En: **Arkeos. Revista Electrónica de Arqueología**, 4 (11): 1-40.
- GILBERT, B. M.  
 1990 **Mammalian Osteology**. Columbia: Missouri Archaeological Society.
- GILBERT, B. M.; L. D. MARTÍN y H. G. SAVAGE  
 1981 **Avian Osteology**. Laramie: B. Miles Gilbert.
- GINER, V. y F. GALLO  
 2014 **Osteoporosis, manejo, prevención; diagnóstico y tratamiento**. Barcelona: SemFyC.
- GLASS, B. P.  
 1965 **A Key to the Skulls of North American Mammals**. Oklahoma: Department of Zoology, Oklahoma State University Stillwater.



- GODOY, M. C.  
2005 Tiwanaku and Chiribaya: Diet and Dental Diseases during the Middle Horizon and Late Intermediate Period in the Lower Osmore Valley, Southern Peru. Tesis de maestría en Dental and Skeletal Bioarchaeology. Institute of Archaeology, University College London.
- GRANELL, J.; A. PUIG y E. BENITO  
2003 "Osteoma y exóstosis del conducto auditivo externo: Un diagnóstico clínico". En: **Acta Otorrinolaringol Esp**, 54: 229-232.
- GREENWOOD, P. H.  
1976 "A Review of the Family Centropomidae (Pisces, Perciformes)". En: **Bulletin of the British Museum Natural History Zoology**, 29 (1).
- GUERRA, D.; P. LEAL y J. MARTÍNEZ  
2016 "Osteomielitis causante de fractura patológica. Reporte de un caso". En: **Revista ADM**, 73 (4): 197-200.
- HAAS, J. y Á. RUIZ  
2003 Proyecto de investigación arqueológica en el Norte Chico: valle de Fortaleza, Perú. Informe final presentado al Ministerio de Cultura.
- HAAS, J. y W. CREAMER  
2006 "Crucible of Andean Civilization. The Peruvian Coast from 3000 to 1800 BC". En: **Current Anthropology**, 47 (5): 745-775.
- HESSE, B. y P. WAPNISH  
1985 **Animal Bone Archaeology: From Objectives to Analysis**. Manuals on Archeology 5. Washington, D.C.: Taraxacum.
- HILLSON, S.  
1992 **Mammal Bones and Teeth. An Introductory Guide to Methods of Identification of Human and Common**. Institute of Archaeology, University College London. London: The Institute of Archaeology.
- ICHIKI, N.  
2012 El estilo "Huara Policromo Figurativo": Interacciones estilísticas e iconográficas durante la segunda mitad del Horizonte Medio en el área del Norte Chico de la Costa del Perú. Tesis para optar el grado de magister en Arqueología con mención en Estudios Andinos. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- JIMÉNEZ, A.  
1987 "Introducción al reino Chimú". En: **Chimu**. Pp. 13-69, Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú, Lima.
- KEEN, A. M.  
1958 **Sea Shells of Tropical West America**. Stanford: Stanford University Press.  
1971 **Sea Shells of Tropical West America. Marine Mollusc from Baja California to Peru**. 2.ª ed. Stanford: Stanford University Press.
- KOEPCKE, M.  
1970 **The Birds of the Department of Lima, Lima-Perú**. Wynnewood: Livingston Publishing Company.
- KOSCHMIEDER, K.  
2012 **Jucusbamba. Investigaciones arqueológicas y motivos Chachapoya en el norte de la provincia de Luya, departamento Amazonas, Perú**. Lima: Tarea Asociación Gráfica Educativa.
- KULA, G.  
1991 "A study of surface-collected Chancay textiles". En: **Estudios sobre la cultura Chancay, Perú**. A. Krzanowski (Ed.), Pp. 263-284, Krakow: Universidad Jaguelona.
- LANGLOIS, L.  
1938 "Las ruinas de Paramonga". En: **Revista del Museo Nacional**, VII (1): 23-52.

- LASCZKA, A.; J. SPLITSTOSER y M. GIERSZ  
 2017 "Pre-Columbian Textile Structures at Castillo de Huarmey, Peru". En: **PreColumbian Textile Conference VII /Jornadas de Textiles Precolombinos VII**. Lena Bjerregaard y Ann Peters (Eds.), Pp. 253-258, Lincoln: Zea Books.
- LAVALLÉE, D.  
 1969-70 "Industrias líticas del Periodo Huaraz, procedentes de Chavín de Huántar". En: **Revista del Museo Nacional**, 36: 193-233.
- LAVALLÉE, D.; M. JULIEN; J. C. WHEELER y C. KARLIN  
 1985 "Telarmachay: Chasseurs et pasteurs préhistoriques des Andes". En: **Editions Recherche sur les Civilisations**, Synthèse. Vol. 20. Paris.
- LAWLOR, T.  
 1979 **Handbook to the Orders and Families of Living Mammals**. 2.ª ed. California: Mad River Press.
- LEPIKSAAR, J.  
 1979 **Osteología I. Pisces**. (No publicado). Göteborg.
- LOTHROP, S. y J. MAHLER  
 1957 "A Chancay-style grave at Zapallar, Peru: an analysis of its textiles, pottery, and other furnishings". En: **Paper of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology**, vol. 1, N 1. Harvard University. Cambridge.
- LUMBRERAS, L. G.  
 2017 "Pachacamac, el ídolo". En: **Pachacamac. El oráculo en el horizonte marino del sol poniente**. Pp. 149-165, Lima: Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú.
- LYNCH, J.; V. LYNCH y M. RÍOS  
 2015 "Acerca del uso de pulidores o litos no modificados en la producción cerámica del sitio Villavil (provincia de Catamarca, Argentina)/On the use of unmodified lithic polishers in the ceramic production of the Villavil site (province of Catamarca, Argentina)". En: **Arqueología Iberoamericana**, 27: 33-39. <http://purl.org/aia>, extraído el 24 de noviembre de 2016.
- MACBRIDE, J. F.  
 1943 **Flora of Peru**. Field Museum of Natural History. Vol. XIII, Parte I-III N.º 1 Chicago.
- MACKEY, C.  
 2004 "La ocupación de dos centros administrativos en el valle de Jequetepeque: El Algarrobal de Moro y Farfán". En: **Desarrollo arqueológico costa norte del Perú**. Tomo 2. L. Valle (Ed.), Pp. 75 - 88, Trujillo: Ediciones SIAN.
- MACKEY, C. y A. KLYMYSHYN  
 1990 "The Southern Frontier of the Chimú Empire". En: **The Northern dynasties Kingship and statecraft in Chimor**. A Symposium at Dumbarton Oaks. 12<sup>th</sup> al 13<sup>th</sup> October 1985. M. Moseley y A. Cordy-Collins (Eds.), Pp. 195-225, Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- MANN, R. y S. MURPHY  
 1990 **Regional Atlas of Bone Disease. A Guide to Pathologic and Normal Variation in the Human Skeleton**. Illinois: Charles C. Thomas.
- MARCELO, R.  
 2015 Informe final del Proyecto de Evaluación Arqueológica con excavaciones restringidas a fin de evaluar el potencial arqueológico del sitio identificado en el Tramo 4: Cerro La Horca. Presentado al Ministerio de Cultura.
- MARINCOVICH, Jr. L.  
 1973 "Intertidal Mollusks of Iquique, Chile". En: **Science Bolletín**, 16.
- MEDINA, W.  
 1982 "Ecoanálisis de los peces Osteichthyes comunes de las aguas costeras del Perú según la forma de dentición biotopo y obtención del alimento". En: Tiraje aparte de la **Revista Peruana de Biología**, 2 (2): 77-133.

- MEJÍA, T.  
1953 "Cultura Huaura. Ensayo de interpretación sobre su origen y desarrollo". En: **El Comercio, Suplemento Dominical** 23: 1-12, agosto, Lima.
- 2015 "Paramonga". En: **Cuadernos de Investigación del Archivo Tello N° 11. Arqueología del Territorio Chancay**, Pp. 65-68, Lima: Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- MENZEL, D.  
1977 **The Archaeology on Ancient Peru and the work of Max Uhle**. Berkeley: R. H. Lowie Museum of Anthropology, University of California.
- METCALFE, C.  
1960 **Anatomy of the Monocotyledons**. Oxford: Clarendon Press.
- MILNER, G. R.  
1992 "Disease and sociopolitical systems in late prehistoric Illinois". En: **Disease and Demography in the Americas**, Verano y Ubelaker (Eds.), Pp. 103-116, Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press.
- MEINDL, R. y O. LOVEJOY  
1989 "Age Changes in the Pelvis: Implications for Paleodemography". En: **Age markers in the Human Skeleton**, M. Y. Iscan (Ed.), Pp. 137-168, Springfield: Charles C. Thomas.
- MIDDENDORF, E.  
1885 **Das Muchik oder die Chimu-Sprache**. Leipzig: F.A. Brockhaus.
- MONTALVO, J. y D. TOUZET  
2018 "Ocupación de un nuevo espacio: cambios y continuidad en Manchán, valle de Casma". En: **Rescate arqueológico parcial en "Manchán". Red Vial 4, evitamiento Casma, distrito y provincia de Casma-Ancash. Tomo III, Cambios y continuidad**. L. Valle (Ed.), Pp. 5-48, Trujillo.
- En prensa "Reporte de hallazgos de *Canis lupus familiaris* en Cerro La Horca". En **Revista Arqueológica SIAN** 30.
- MOORE, J.  
1981 "Chimu socio-economic organization: Preliminary data from Manchan, Casma valley, Peru". En: **Ñawpa Pacha**, 19: 115-125.
- MORALES, A. y K. ROSEN LUND  
1979 **Fish Bone measurements: An Attempt to Standardize the Measuring of Fish Bones from Archaeological Sites**. Copenhagen: Steenstrupia,
- MOSTACERO, J; F. MEJÍA y O. GAMARRA  
2002 **Taxonomía de las fanerógamas útiles del Perú**. Tomo I-II. Editorial Normas Legales S.A.C. Trujillo.
- MOSTACERO, J. y F. MEJÍA  
1993 **Taxonomía de fanerógamas peruanas**. 1.ª ed. Lima: CONCYTEC.
- MYERS, P; J. PATTON y M. SMITH  
1990 **A Review of the Bolivians Group of Akodon (Muridae: Sigmodontinae), with Emphasis on Peru and Bolivia**. The University of Michigan. Miscellaneous Publications Zoology N.º 177. Pp. 1-104.
- NELSON, K.; N. CRAIG y M. PERALES  
2010 "Piecing together the Middle. The Middle Horizon in the Norte Chico". En: **Beyond Wari walls regional perspectives on Middle Horizon Peru**. Justin Jennings (Ed.), Pp. 171- 187, Albuquerque: University of New Mexico Press.
- OAKLAND, A.  
2010 "Las telas pintadas de Chimú Capac, valle de Supe, Perú". En: **Max Uhle (1856-1944). Evaluaciones de sus investigaciones y obras**. Peter Kaulicke, Manuela Fischer, Peter Masson y Gregor Wolff (Eds.), Pp. 281-293, Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

- OLSEN, S.  
1968 **Fish, Amphibian and Reptile Remains from Archaeological Sites.** Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 56 (2). Massachusetts.
- 1979 **Osteology for the Archaeologist: North American Bird Skull Mandibles and Postcranial Skeletons.** Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Vol. 56. N.º 3, 4 y 5. Cambridge.
- 1982 **An Osteology of some Maya Mammals.** Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Vol. 73. Harvard University.
- OLSSON, A.  
1961 **Mollusks of the Tropical Eastern Pacific: particularly from the southern half of the Panamic-Pacific Faunal Province (Panama to Perú). Panamic-Pacific Pelecypoda.** New York: Paleontological Research Institution, Ithaca.
- ONERN (Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales)  
1972 **Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa: Cuencas de los ríos Fortaleza, Pativilca y Supe.** Lima.
- O'NEAL, L. y B. CLARK  
1948 **Textile Periods in Ancient Peru. III The Gauze weaves.** Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
- ORTNER, D.  
2003 **Identification of Pathological Conditions in Human Skeletal Remains.** Academic Press, Elsevier Science, 2.ª ed.
- ORTNER, D. y W. PUTSCHAR  
1985 **Identification of Pathological Conditions in Human Skeletal Remains.** Washington, D.C./London: Smithsonian Institution Press.
- OSORIO, C.; J. ATRIA y S. MANN  
1979 "Moluscos marinos de importancia económica en Chile". En: **Biología Pesquera**, 11: 3-47.
- PECHECO, V.; A. ALTAMIRANO y E. GUERRA  
1979 **Guía osteológica para camélidos sudamericanos.** Serie Investigaciones 4, Lima: Departamento Académico de Ciencias Histórico Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- PANNOUX, M. P.  
1991 **Etude des Depots D'ichthyofaunes des Gisements Preceamiques de Cerro El Calvario et Cerro Julia (Vallee de Casma - Perou).** Memoire de Diplome D'Etudes Approfondies Histoire de L'Art Et Archeologie Option Prehistoire. Universite Paul Valery-Montpellier III.
- PASQUINI, C. y T. SPURGEON  
1989 **Anatomy of Domestic Animals Systemic and Regional Approach.** 4.ª ed. La Porte: Sudz Publishing.
- PEARSALL, D.  
1989 **Paleoethnobotany. A Handbook of Procedures.** California: Academic Press.
- PEÑA, M.  
1970 "Zonas de distribución de los gasterópodos marinos del Perú". En: **Anales Científicos de la Universidad Nacional Agraria La Molina**, 8 (3-4): 153-160.
- 1971 "Zonas de distribución de los bivalvos marinos del Perú". En: **Anales Científicos de la Universidad Nacional Agraria La Molina**, 9 (3-4): 127-138.
- PHENICE, T. W.  
1969 "A newly developed visual method of sexing os pubis". En: **American Anthropology**, 30: 297-302.

- PISCITELLI, M.  
2010 "Pathways to Social Complexity in the Norte Chico Region of Peru". En: **Feast, Famine or Fighting?. Multiple Pathways to social complexity. Studies in Human Ecology and Adaptation**. Richard J. Chacon y Rubén G. Mendoza (Eds.). Pp. 393-425, Springer.
- POZZI-ESCOT, D.  
2015 Programa de Investigación y Conservación del Santuario arqueológico de Pachacamac. Informe anual presentado al Ministerio de Cultura 2015, Resolución Directoral N.º 249-2015-DGPAVMPCIC/MC.
- POZZI-ESCOT, D.; M. ALARCÓN y C. VIVANCO  
1993 "Instrumentos de alfareros de la época wari". En: **Bull. Inst. fr. études andines**, 22 (2): 467-496.
- PROUS, A.  
2004 "Apuntes para análisis de industrias líticas". En: **Ortegalia**, 2, Monografías de Arqueología, Historia y Patrimonio. Orti-gueira.
- PRUMERS, H.  
2000 "El Castillo de Huarney: una plataforma funeraria del Horizonte Medio". En: **Boletín de Arqueología PUCP**, 4: 289-312.
- PRZADKA-GIERSZ, P.  
2011 "La presencia casma, chimú e inca en el valle de Culebras". En: **Arqueología de la Costa Ancash**. M. Giersz y I. Ghezzi (Eds.), Pp. 327-355, Boletín del Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia: Andes 8 e Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima.
- PUIIG, S. y S. MONGE  
1983 "Determinación de la edad en Lama guanicoe (Müller)". En: **Deserta**, 7: 246-270.
- RAVINES, R.  
1980 "Marco geográfico". En: **Chan Chan, metrópoli chimú**. R. Ravines (Ed.), Pp. 24-46, Lima: Instituto de Estudios Peruanos e Instituto de Investigación Tecnológica Industrial y de Normas Técnicas.  
2011 "Estilos de cerámica del antiguo Perú". En: **Boletín de Lima**, 163-166: 433-564, Lima.
- RIDEWOOD, W. G.  
1921 "On the Calcification of the Vertebral Centra in Sharks and Rays". En: **Philosophical Transactions of the Royal Society of London – B. Biological Sciences**, 210: 311-407.
- RODRÍGUEZ, J.  
2011 "Cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia. Esplendor, ocaso y renacimiento". En: **Maguaré**, 25 (2): 145-195.
- RODRÍGUEZ F. y J. RODRÍGUEZ  
2017 "Síndrome de apófisis estiloides larga". En: **Orl Mex**, 62 (2): 81-88.
- ROJAS, E.  
2015 "Osteoporosis". En: **Revista Médica de Costa Rica y Centroamérica**, LXXII (615): 477-481.
- ROJO, A.  
1990 **Dictionary of evolutionary. Fish Osteology**. London: CRC Press.
- ROSELLÓ, E.  
1986 **Contribución al Atlas osteológico de los Teleosteos Ibéricos I. Dentario y Articular**. Colección de Estudios, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- ROSI, M.  
1988 "Craneología y craneometría de los roedores del árido mendocino, diferenciación interespecífica". En: **Xama**, 1: 57-69.

- ROSTWOROWSKI, M.  
2004 **Costa peruana prehispánica. Obras completas III.** 1.ª ed. 2004 (3.ª ed. de 1977).
- ROWE, A.  
1984 **Costumes and Featherwork of the Lords of Chimor. Textiles from Peru's North Coast.** Washington D.C.: The Textile Museum.  
1996 "Central Coast Textiles". En: **Andean Art at Dumbarton Oaks.** Vol. 2. Elizabeth Hill Boone (Ed.), Pp. 437-552, Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.  
2014 "Technical reflections of highland-coastal relationship in late prehispanic tunics from Chillón and Chancay". En: **Textiles, Technical practice and power in the Andes.** Denise Y. Arnold y Penelope Dransart (Eds.), Pp. 159-189, Archetype Publications.
- SABOGAL, J.  
2016 **Agricultura tradicional yunga.** Lima: Sociedad Geográfica de Lima.
- SAGÁSTEGUI, A.  
1973 **Manual de malezas de la costa norperuana.** Trujillo: Talleres Gráficos de la Universidad Nacional de Trujillo.
- SAGÁSTEGUI, A. y S. LEIVA  
1993 **Flora invasora de los cultivos del Perú.** 1.ª ed. Lima: CONCYTEC.
- SAKAI, M.  
1998 **Reyes, estrellas y cerros en Chimor en el proceso de cambio de la organización espacial y temporal en Chan Chan.** Editorial Horizonte, Lima.
- SASAKI, K.  
1989 **Phylogeny of the Family Sciaenidae with notes on its Zoogeography (Teleostei, Perciformes).** Memory of the Faculty of Fisheries. Hokaido University 36. Pp. 1-137.
- SEGURA, R. e I. SHIMADA  
2014 "La interacción Sicán Medio-costa central, hacia 1000 d.C." En: **Cultura Sicán. Esplendor preincaico de la costa norte.** Izumi Shimada (Ed.), Pp. 303-322, Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- SHADY, R.  
1988 "La época Huari como interacción de las sociedades regionales". En: **Revista Andina**, 16 (1): 67-133.
- SHADY, R.; M. PRADO; C. LEIVA; J. MORENO; C. JIMÉNEZ y C. LLIMPE  
2000 "Las flautas de Caral-Supe: aproximaciones al estudio acústico-arqueológico del conjunto más antiguo de América". En: **Boletín del Museo de Arqueología y Antropología**, 3(11): 2-9.
- SHIMADA, I.  
2014 "Detrás de la máscara de oro: la cultura Sicán". En: **Cultura Sicán. Esplendor preincaico de la costa norte.** Ed. Izumi Shimada, Pp. 15-90, Fondo Editorial del Congreso del Perú.  
1990 "Cultural Continuities and Discontinuities on the Northern Coast of Peru, Middle-Late Horizons". En: **The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor.** A symposium at Dumbarton Oaks 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> October 1985. Michael Moseley y Alana Cordy-Collins (Eds.), Pp. 297-392, Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Washington, D.C.
- SINOPOLI, C.  
1991 **Approaches to Archeological Ceramics.** New York: Plenum Press.
- SISSON, S. y J. GROSSMAN  
1990 **Anatomía de los animales domésticos.** Tomo II. 5.ª ed. México, D.F.: Salvat.

- SOTO, A. y S. RODRÍGUEZ  
2018 "La cerámica en Manchán". En: **Rescate arqueológico parcial en "Manchán". Red Vial 4, evitamiento Casma, distrito y provincia de Casma-Ancash. Tomo II, Análisis.** L. Valle (Ed.), Pp. 61-72, Trujillo.
- SOUKUP, J.  
1970 **Vocabulario de los nombres vulgares de la flora peruana.** 2.<sup>a</sup> ed. Lima.
- SQUIER, G. F.  
1877 **Peru. Incidents of Travel and Exploration in the Land of the Incas.** New York: Harper & Brothers Publishers.
- STUART-MACADAM, P.  
1987. "Porotic Hyperostosis: New Evidence to Support the Anemia Theory". En: **American Journal of Physical Anthropology**, 74: 521-526.
- TOPIC, J.  
1980 "Excavaciones en los barrios populares de Chanchán". En: **Chan Chan, metrópoli Chimú.** R. Ravines (Ed.), Pp. 267-282, Lima: Instituto de Estudios Peruanos e Instituto de Investigación Tecnológica Industrial y de Normas Técnicas.
- TOWLE, M.  
1961 **The Ethnobotany of Pre-columbian Peru.** Viking Fund Publications in Anthropology 30, New York.
- UBELAKER, D.  
1989 **Human Skeletal Remains: Excavation, Analysis and Interpretation.** Washington, D.C., Smithsonian Institute Press, Taraxacum.
- UCEDA, S.  
1986 Le Paijanien de la région de Casma (Pérou): Industrie lítica et relations avec les autres industries préceramiques. Tesis doctoral, Université de Bordeaux I.
- UGENT, D. y C. M. OCHOA  
2006 **La etnobotánica del Perú.** Lima: CONCYTEC.
- VACA DE CASTRO, C.  
2018 [1543] **Ordenanzas de tambos (Cusco, 1543).** Ministerio de Cultura, Proyecto Qhapaq Ñan, Lima.
- VALLE, L.  
2015 Informe final del proyecto de rescate arqueológico parcial del sitio Cerro La Horca, distrito de Paramonga, provincia de Barranca, departamento de Lima. Presentado al Ministerio de Cultura.
- VALDIVIA VERA, L.  
1988 **Odonto antropología peruana.** Lima: Ediciones CONCYTEC.
- VALLEJO, F.  
2010 "Evidencias arqueológicas de un nuevo estilo cerámico en el valle de Huara para el Periodo Intermedio Tardío: El paso del Horizonte Medio al Intermedio Tardío". En: **Arqueología en el Perú. Nuevos aportes para el estudio de las sociedades andinas prehispánicas.** Ed. Rubén Romero Velarde y Trine Pavel Svendsen, Pp. 229-248.
- VAN DALEN, P.  
2004 "Arqueología y etnohistoria de los períodos tardíos en la provincia de Huaral". En: **Revista del Centro de Estudiantes de Arqueología** 6: 22-48.
- VÁSQUEZ, I. y J. J. MASQUIJO  
2014 "Líneas de Park-Harris. Park-Harris lines". En: **Revista Argentina de Radiología**, 78 (2): 120-121.
- VÁSQUEZ, V.; A. GÓMEZ y S. VÁSQUEZ  
1987 "Restos de malacofauna y su importancia para los pescadores chimú de Chan Chan". En: **Yunga**, 2: 24-36.

- VÁSQUEZ, V.; L. VALLE; T. ROSALES; I. REY y G. DORADO  
 2018 "Pruebas isotópicas, microscópicas y de artefactos de preparación y almacenamiento de chicha en Manchán (Casma, Perú)". En: **Revista de Bioarqueología "ARCHAEOBIOS"**, 12 (1): 4-17.
- VEGA-CENTENO, R.  
 2004 "Arquitectura pública del Arcaico Tardío en el valle de Fortaleza. Reflexiones sobre las sociedades complejas tempranas en la Costa Nor-Central". En: **Arqueología y Sociedad**, 15: 33-60.
- VEGA-CENTENO, R.; L. VILLACORTA; L. CÁCERES y G. MARCONE  
 1998 "Arquitectura monumental temprana en el valle medio de Fortaleza". En: **Boletín de Arqueología PUCP**, 2: 219-238.
- VEGA-CENTENO, R.; M. del C. VEGA y P. LANDA  
 2006 "Muertes violentas en tierras de ancestros: Entierros tardíos en Cerro Lampay". En: **Arqueología y Sociedad**, 17: 255-272.
- VEGAS, V. M.  
 1963 "Contribución al conocimiento de la zona de Littorina en la costa peruana". En: **Anales Científicos**, 1 (2): 174-193.
- 1987 **Ictiología**. Lima: CONCYTEC.
- VERANO, J. y M. TOYNE  
 2011 "Estudio bioantropológico de los restos humanos del Sector II, Punta Lobos, valle de Huarmey". En: **Arqueología de la costa de Ancash**. Milosz Giersz e Iván Ghezzi (Eds.), Pp. 449-474, Andes. Boletín del Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia. N.º 8. Varsovia-Lima.
- VILLAR, P.  
 1935 **Las culturas prehispánicas del departamento de Lima: arqueología peruana**. Taller Gráfico de la Escuela de la Guardia Civil y Policía. Lima.
- VOGEL, M. y P. VILCHERREZ  
 2007 "Proyecto arqueológico El Purgatorio: datos preliminares". En: **Revista Arqueológica SIAN**, 18: 21-32.
- YESTE, L.; B. HONTANILLA y A. BAZÁN  
 2005 **Fracturas mandibulares. Manual de Cirugía Plástica**. www.secpre.org/ 3.11.2005.
- WALDE, H.  
 2002 "Sacrificios humanos en Punta Lobos, Huarmey". En: **Bienvenida**, 40: 86-88.
- WALDRON, T.  
 2001 **Shadows in the Soil: Human Bones & Archaeology**. Strout: Tempus Publishing.
- WEBERBAUER, A.  
 1945 **El mundo vegetal de los Andes peruanos**. Lima: Ministerio de Agricultura.
- WEISS, P.  
 1958 **Osteología cultural: prácticas cefálicas, 1era parte: Cabeza trofeo – trepanaciones – cauterizaciones**. Lima: Juan Mejía Baca.
- WESTER, C.  
 2012 **Sacerdotisa lambayeque de Chornancap**. Misterio e Historia. Lima: Ministerio de Cultura.
- 2018a **Personajes de élite en Chornancap. Una nueva visión de la cultura Lambayeque**. Unidad Ejecutora 005 Naylamp-Lambayeque y Museo Arqueológico Nacional Brüning de Lambayeque.
- 2018b "La sacerdotisa de Chornancap, poder y género en la cultura Lambayeque". En: **Perú, Arqueología de los Andes**. P. Iberico (Ed.), Pp. 263-285, Trujillo: Instituto de los Andes.



- WHEELER, J.  
1982 "Aging llamas and alpacas by their teeth". En: **Llama World**, 1: 12-17.
- 1961 **Osteología cultural: práctica cefálicas, 2da parte: tipología de la deformaciones cefálicas y de algunas enfermedades óseas**. Lima: Juan Mejía Baca.
- WIENER, C.  
1880 **Pérou et Bolivie. Récit de voyage**. Paris: Librairie Hachette Et.
- 2015 [1880] **Perú y Bolivia**. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.
- WINCKLER, G.  
s/f **Terminología del análisis lítico en arqueología. Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos**. <http://www.winckler.com.ar/>, extraído en 9 de diciembre de 2010.
- YACOVLEFF, E. y F. L. HERRERA  
1934-35 "El mundo vegetal de los antiguos peruanos". En: **Revista del Museo Nacional**, 3: 241-322; 4: 29-102.
- YEE, D.  
1987 **Marine Fish Osteology: A Manual for Archaeologists**. Simon Fraser University. Burnaby: Archaeology Press.
- ZISWILER, V.  
1980 **Zoología especial, vertebrados. Tomo II: Amniotas**. Barcelona: Omega.





*Cerro La Horca* y la desembocadura del río Fortaleza en el mar.

RED VIAL 4



VA POR BUEN CAMINO